

# શ્રેણિક મહારાજ



જો તમારે ચોવીસમા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીના સમકાલીન શ્રી શ્રેણિક મહારાજનું જન્મથી સ્વર્ગગમન સુધીનું વિસ્તારપૂર્વક રસીકું વર્ણન જાણવું હોય તો 'શ્રેણિકચરિત્ર' અંથ વાંચો.

જો તમોને અભયકુમારની ઉત્તમ બુદ્ધિનું વર્ણન જાણવાની ઇચ્છા હોય તો 'શ્રેણિકચરિત્ર' અંથ વાંચો.

જો તમારે ભવિષ્યત્ કાળમાં થવાવાળા પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી મહાનાભસ્વામીના પંચકલ્યાણકનું વર્ણન જાણવું હોય તો 'શ્રેણિકચરિત્ર' અંથ વાંચો.

આ શ્રેણિકચરિત્ર અંથ સંસ્કૃત અંથ ઉપરથી ભારે ખર્ચ કરીને સરળ હિંદી ભાષામાં તૈયાર કરાવી ઉંચા કાગળ ઉપર ઉત્તમ રીતે છપાવેલો તૈયાર છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ અને સોનેરી નામ સહિત કપડાંની પાટી બાઈન્ડીંગ હોવા છતાં કિંમત માત્ર ૧-૧૨-૦ છે. પોષ્ટેજ જુદું.

મળવાનું સ્થળ—

મેનેજર, દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય—સુરત.

॥ શ્રીવીતરાગાય નમઃ ॥

# શ્રાવિકા સુબોધ.

(ગૃહસ્થ સ્ત્રીયોનું કર્તવ્ય.)

‘શ્રાવકવનિવાશોધિની’ નામે લેખકે અર્જુન અનુવાદ.

અનુવાદક—

આશાલાલ અમુલબ શાહ—મુરબ.

પ્રકાશક—

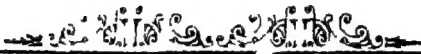
મુલચંદ કસનદાસ કાપડીઆ—મુરબ.

પ્રથમાવૃત્તિ      પીરસ ૨૪૬૮,      પ્રત ૨૧૦૦

જાંબુસર (બરુચ) નિવાસી સ્વર્ગીય શેઠ પ્રાણુલાલ  
હરસોચનવી સ્વર્ગવાસી વિધવા જીવકેરખાઈના  
સમગ્રજાતિ “દિગંબર જૈન” ના ગ્રાહકોને આદરમાં  
વર્ષની પાંચમી બેઠ.

મુદ્રિત રૂ. ૦-૬-૦.

---



---

Printed by  
*Matubhai Bhardas* at K. A.'s The 'Surat Jain' Printing  
Press, Khapatia Chakla-Surat


---

Published by  
*Moolchand Kisandas Kapadia*, Proprietor 'Digambar  
Jain Poostakalaya ' and Hon: Editor  
"Digambar Jain"

---

Published from  
Khapatia Chakla, Chaudawadi-Surat.

---



---

## પ્રસ્તાવના.

જો કે આ નિ કૃષ્ટ પંચમ કાળમાં પણ જગત્પ્રસિદ્ધ જૈન-  
 ભતિએ પોતાની ઉત્કૃષ્ટતાને સર્વથા છોડી દીધી નથી, તોપણ  
 કુસંગીની સેવન, અભક્ષ્ય પદાર્થોના વિશેષ પ્રચાર, શુદ્ધ પદાર્થો  
 મળવાની કઠિનતા અને વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓ અભણ રહેવાને લીધે  
 જૈન કોમના સદાચરણોમાં અનેક દોષો જોવામાં આવે છે, જેથી  
 આ કોમની દિનપરદિન હીન દશા થતી જાય છે, જેથી એ દોષોનું  
 નિરાકરણ કરવાને તથા સહયુષ્ણોની પ્રાપ્તિ થવા માટે અનેક જૈન  
 ગ્રંથોમાંથી સંશોધન કરીને ગૌર (દિલ્હી) નિવાસી લાલા જયદ-  
 યાલમદલ દરપ્રસન્નમદ્વજીએ વીનસવત્ ૨૪૩૨માં 'શ્રાવક-  
 વનિતાઓધિની' નામે હિન્દી પુસ્તક નેપાથ કયુ હતુ જેને સ્વ.  
 દાનવીર જૈનકુલભૂષણ શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદ ઝવેરી  
 જે પી (મુંબાઈ) એ પ્રથમ પ્રકટ કયું હતું તારે આઠ આના  
 કિ મત રાખી હતી જે અપી જવાથી બીજી આવૃત્તિ છ આનાની  
 કિ મતે અને તે પછી ત્રીજી આવૃત્તિ છંક ચાર આનાની કિ મતે  
 વીર સ ૧૪૩૭ માં બહાન પાડી હતી, જેથી આ હિન્દી ગ્રંથનો  
 હિન્દી ભાષાના જાણકાર ભાઈઓમાં પુષ્કળ કેસાવો થયો હતો,  
 પણ આવુ ઉત્તમ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ થવાની વિશેષ  
 આવશ્યકતા હતી, જેથી જૈનમહાસાગરના શ્રીમતી મગનબાઈની  
 અનેકવાર સ્તયના થવાથી એ પુસ્તકનું ગુજરાતી ભાષાતર કરાવી  
 નામ 'શ્રાવિકામુઓધિ' આપાને આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં  
 આવે છે અને તે સાથે ગુજરાતી બંધુઓ અત ખુબેતેને આ  
 પુસ્તકને લાભ વિનામૃદ્ધે મળી શકે, તે માટે પણ શ્રીમતી  
 મગનબાઈનાજ પ્રયાસથી જાંબુસરનિવાસી સ્વર્ગવાસી શેઠ

પ્રાણભાલ હરલોચનની સ્વર્ગવાસી વિધવા શ્રીમતી જીવકોર-  
આદિના સ્મરણાર્થે 'દ્વિગબર જૈન'ના આહુકોને આઠમા  
વર્ષની પાંચમી ભેટ તરિકે પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે, જેમાં  
શ્રીમતી જીવકોરનો ફાદા તથા તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર, કે  
જે પણ શ્રીમતી મગનબાઈએ લખી મોકલ્યું છે, તે પણ પ્રકટ  
કર્યું છે, જે ગુજરાતની વિધવા બહેનોને અવશ્ય અનુકરણીય છે  
અને હાલના સમયમાં આવા અનેક પુસ્તકો પ્રકટ થઈ તેનો મફત  
ફેલાવો થવાની જરૂર છે, જેથી ધર્મદા સ્કેમોના ઉપયોગ  
કરતી વખતે આવા શાસ્ત્રદાનનું અનુકરણ કરવાને ગુજરાતના સુઝ  
અધુઓ અને બહેનોને અમો નમ્ર સૂચના કરીએ છીએ. અસ્તુ.

વીર સં. ૨૪૪૧  
વિક્રમ સં. ૧૯૭૧  
જ્યેષ્ઠ વદી ૪  
તા. ૩૦-૬-૧૫

જનજાતિસેવક—  
મૂલચંદ કસનદાસ કાપડીઆ.  
ચંદાવાડી-સુરત.

## વિષયાનુક્રમશિકા.

પ્રકરણ પહેલું—સ્રી પર્યાય...	૧
પ્રકરણ બીજું—સ્રી કેળવણી...	૧૫
પ્રકરણ ત્રીજું—સ્રીઓની નિત્ય ક્રિયા...	૩૯
પ્રકરણ ચોથું—રતુક્રિયા વિચાર.....	૬૬
પ્રકરણ પાંચમું—મિથ્યાત્વનિષેધ ..	૮૩
પ્રકરણ છઠું—વિધવાઓનું કર્તવ્ય...	૧૦
પ્રકરણ સાતમું—સૂતક નિર્ણય...	૧૧૪

નોટ—આ સિવાય દરેક પ્રકરણમાં સ્રીઓને અત્યંત ઉપયોગી  
અનેક બાબતોને સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે.



શ્રીમતી જીવકોરબાઈ.

જી. બુસરેનિયાના રત્ન શા. પ્રાણજ્ઞાન દુરલભ્યની  
નવગાની વિદ્યા )

જન્મ. વિ. સ. ૧૮૮૨

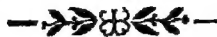
મત્ત વિ. સ. ૧૯૭૦





# શ્રીમતી જીવકોરબાઈનું સારગમિત

## જીવનવૃત્તાંત.



શ્રીમતી જીવકોરબાઈએ કાઠિયાવાડમાં આવેલા રાણપુરના એક શ્વેતાંબરી ગૃહસ્થ શા. મોતીચંદને ત્યાં સંવત ૧૯૪૨ માં જન્મ લીધો હતા અને બાલ્યાવસ્થામાં એમને વિદ્યાનો સોરો પ્રેમ હોવાથી ગુજરાતી ૪ ધોરણ સુધીનું તેમજ શ્વેતાંબરી આમ્નાથ પ્રભાણે ધર્મનું પણ સાધારણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કયું હતું, સારબાઈ ૧૫ વર્ષની વયે જામનગર (ભરૂચ)માં મેવાડા જાતિના શા. પ્રાણલાલ હર-લોચનની સાથે એમના લગ્ન થયા, જે પછી એ બાઈના માયાણુ કુટુંબવત્સલ અને સરળપણના સ્વભાવે એમના પતિ સાથે ધણી વખતથી કુટુંબમાં જે વેરવિરોધ ચાલતો હતો, તે તથા બીજાં સગામાં પણ જે ઝેરવેરનાં બીજ રેપાયેલાં હતા, તેને પોતાના પતિને સમજાવીને ઉખેડી નખાવ્યાં, જેથી જીવકોરબાઈ આખા કુટુંબને પ્રિય થઈ પડ્યાં હતા, તેમજ એમના માયાણુ અને ઉદાર સ્વભાવથી ગામના લોક પણ એમને આદરની દ્રષ્ટિથી જોતા હતા. દેવયોગથી એમના પતિ પ્લેગની અસાધ્ય વ્યાધિના પંજમાં ફસાયા અને સં. ૧૯૬૩ માં એમને માત્ર ૧૮ વર્ષની યુવાન વયનાં મુકીને મરણને શરણ થયા, જેથી નાની વયમાં આવું વૈધવ્યનું અસહ્ય દુઃખ આવી પડવાથી મોહન વશ થઈ ધણીજ આર્તદયાન થવા લાગ્યું, પણ પુન્યોદયથી પાલીતાણાવાળા મુનિમ ધરમયદળ હરજીવનદાસના ઉપદેશથી અંકલેશરનિવાસી લલિતાબહેનનો સત્સમાગમ કર્યો, તે કારણથી દિનપરદિન તેમના પરિણામ વૈરાગ્યમય, કર્તવ્યપરાયણ અને મનુષ્ય જન્મને સાર્થક કરવાવાળાં થતાં ગયાં

અને દરેક તીર્થની વદનાનો લાભ તથા જ્યાં જ્યાં જેની જરૂર હોય તેવે સ્થળે શુભ ખાતે આશરે રૂ. ૧૦૦૦૦) નો વ્યય કરી મહાન પુન્યોપાર્જન કર્યું.

સારખાદ અમદાવાદમાં સન ૧૯૦૯માં આવિકાશ્રમની સ્થાપના થઇ, તેમાં સન ૧૯૧૦માં દાખલ થયાં અને પાંચ વર્ષમાં પ્રવેશિકા સુધીનો ગુજરાતી અભ્યાસ, તથા ગૃહવ્યવસ્થા સંબંધી સારું જ્ઞાન, ભરત, સિતળ, ગુંથણ અને ધર્મશાસ્ત્રમાં બાળગુટકા, છઠાલા, ગ્લનકરંડ શ્રાવકાચાર, દ્રવ્યસંગ્રહ, મેક્ષશાસ્ત્ર વગેરે જુદા જુદા પુસ્તકો સાર્ય કંઠાંત્ર થયાં હતાં તેમજ કેટલાક શાસ્ત્રોનું સારી રીતે અવલોકન પણ કર્યું હતું. આ કારણથી તેઓ આશ્રમના એક મુખ્ય વિદ્યાર્થી તેમજ ભવિષ્યની એક સમાજસેવિકા તરિકે લેખાતા હતાં. તેઓમાં સહનશીલતા ઉદારતા, દયાળુતા, ધર્મનિષ્ઠા, જાતિય પ્રેમ તથા ક્ષમાદિ અનેક સદ્ગુણો ઝળકી ઉઠ્યા હતા. બ.દ સ. ૧૯૭૦માં (ગન વર્ષ) પાલીતાણામાં દિગંબર જૈન પ્રાતિક કોન્ફરન્સ વખતે મહિલા પરિષદનો મેલાવડો થયેલો તેમાં પણ જીવકાર-બાઇએ ઘણી મહેનત લીધી હતી, ખાદ ત્યાથી ગીરનાર, તારાગાની યાત્રા કરી પાવાગઢ આવ્યાં ત્યાં એમની તમિયત બગડી આવી અને જવર લાગુ ગયો !

અત્યંત ખેદની સાથે જણાવવું પડે છે કે આવાં સુયોગ્ય બાઈ આપણી સ્ત્રી સમાજના દુર્દૈવે ૨૮ વરસની નાની વયમાં કુટુંબમાં કેાઇ ન હોવાથી પોતાની અક્કલ હોશીયારીથી પોતાના ધનનો દુરુપયોગ ન થાય તે માટે સાત દુસ્તીઓ નીમીને એક વીલ કરી સં. ૧૯૭૦ના ચૈત્રવદ અને સોમવારે પ્રાતઃકાળે આ અસાર સંસાર છોડી શુભ ધ્યાનથી પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં નીચે પ્રમાણે ફરજ બજાવીને શુભ ગતિને પ્રાપ્ત થયાં છે.

## વીલમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા.

- ૧૦૦૧) શ્રાવિકાશ્રમ-મુ'અષ.  
 ૫૦૦) 'અર્થપ્રકાશિકા' અથ હપાવવા માટે.  
 ૫૦૦) સંસ્કૃત પાઠશાળા માટે જંબુસરમાં.  
 ૩૦૦) ચાળીવાડકા માટે વેડચની પચમાં  
 ૩૦૦) સોજીત્રાની નાતમાં દહાણું કરવાને  
 ૨૦૧) પાવાગઢ તીથપર  
 ૧૪૭) જરૂર પડે ત્યાના દિગંબર જૈન દહેરાસરમાં  
 ૬૦૦) શ્રાવકવાનતાઓધનીનું ગુજરાતી ભાષાંતર હપાવી "દિગંબર જૈન"ના ગ્રાહકને ભેટ આપવા માટે. ( જો કે આ અંશમાં વધુ અર્થ થયો છે તે પણ મળવાની ગોઠવણ થઇ છે. )  
 ૧૦૦) લાયબ્રેરીમાં કમાટ ન. ૪ કરાવવા માટે.  
 ૧૦૦) ચાંદીનો આજટ વેડચના દહેરાસરમાં મુકવાને.  
 ૧૦૦) ઔષધદાન માટે.  
 ૫૦) અપભ્રંશસર્યાશ્રમ-દસ્તીનાપુર  
 ૫૦) સ્વાધ્યાય કરવા માટે જ્યાં પુસ્તકોની જરૂર પડે ત્યાં મુકવાં.  
 ૫૦) શ્રાવિકાશ્રમ મુ'બાઈના વિદ્યાર્થીઓને ઇનામ તથા ભોજન માટે.  
 ૨૫) સોજીત્રાની પાઠશાળાને.  
 ૨૫) કરમસદની પાઠશાળાને.  
 ૧૫) જૈનપુરની પાઠશાળાને.  
 ૧૫) સ્નાહવાદ મહાવિદ્યાલય—અનારસ.  
 ૧૫) ધુલકોર કન્યાશાળા—મુરત.  
 ૧૫) વનિતાવિશ્રામ—મુરત  
 ૧૫) શેઠ પ્રે મો. દિ. જૈન મોડિંગ-અમદાવાદ.  
 ૧૫) શેઠ માણેકચંદ પાનાચંદ દિ. જૈન મોડિંગ-રતલામ.  
 ૧૫) જૈન સિદ્ધાંત વિદ્યાલય-મોરેના.

આ રકમ તેમણે નીમેલા ટ્રસ્ટીઓએ સર્વ ડેકાણે મોકલી આપી છે અને તેની વ્યવસ્થા સારી રીતે થઈ છે તેમજ રૂ. ૧૦૮૯) પોતાના સગાસબંધીને બહેંચા આપ્યા છે અને સ્થાવર મિલકત હતી, તેમાંથી જંબુસરમા અને વેડ્યમાં રૂ. ૨૦૦૦) નાં કેટલાંક ખેતરો વહેચી આપ્યા છે તથા ત્રણ ઘર હતાં તેમાંથી રૂ. ૪૦૦૦) નું એક ઘર પોતાની મરણ તિથિને દિવસે પૂજા, પ્રભાવતા અને ન્યાતિમાં જમણ કરવા માટે આપ્યું છે રૂ. ૨૦૦૦) નું એક ઘર તથા દુકાન પોતાની ભત્રીજાના પુત્રને આપ્યાં છે અને દુકાનવાળા ધરનો ઉપલો ભાગ પાઠશાલા માટે જંબુસરના મહાજનને ભેટ આપ્યો છે, જે રૂ. ૨૦૦૦) નો છે અને આશરે રૂ. ૧૦૦૦) મરણ પછીની ક્રિયામાં વપરાયા હતા આ પ્રમાણે આ બાઇએ પોતાનું મરણ સધારી પોતાનું જીવન સાર્થક કર્યું છે. આ મુજબ અમારી કેટલીક વિધવા બહેનો હજારોની મિલકતવાળી હોય છે, છતાં અકારશુન્ય હોવાથી પોતાનું જીવન અને ધન બંનેને અયોગ્ય માર્ગે ગુમાવી જગતને ભાર રૂપ થઈ, છતાં પંસે જેમતેમ જીવે છે ગુજરે છે અને પાછળથી સગાંસબંધીઓ મિલકત પચાવી પાડે છે તેમણે આ બાઇનું અનુકરણ કરી આવિકાશ્રમ કે સત્સમાગમ કરી જ્ઞાન-વૈરાગ્ય ગ્રહણ કરવાને પાત્ર બનવું જોઈએ.

આવિકાશ્રમ, જીબીવીબાગ, }  
તારદેવ-મુંબાઇ.

સમાજસેવિકા-  
મગનબહેન,

॥શ્રી વીતરાગાય નમઃ॥



પ્રકરણ ૧ લું.



✧ સ્ત્રી પર્યાય. ✧

◆◆◆◆◆ સંસારમાં જેટલા જીવ છે તે સર્વ સુખની પ્રાપ્તિ  
અને દુઃખનો નાશ ઇચ્છે છે એવો કામપણ  
જીવ નહીં હોય જે દુઃખથી ડરી સુખની ઇચ્છા  
ન કરતો હોય, પરંતુ તેઓ સુખ પ્રાપ્ત કરવાના  
અને દુઃખને નાશ કરવાના યોગ્ય ઇલાજ નહીં  
જાણવાથી અને વિગ્રહ આચરણ કરવાથી ઘણા પ્રકારના માનસિક  
અને શારીરિક દુઃખથી દુઃખી થઈ રહે છે. પછી જ્યારે શાસ્ત્રમાં  
કહેલા નર્ક ગતિનાં ધોર દુઃખનું સ્મરણ થાય છે ત્યારે હૃદય  
કંપી ઊઠે છે.

વાસ્તવિક રીતે વિચાર કરી જોઈએ તો જગતમાં સર્વ પ્રાણી  
ધર્મ ધર્મ કહે છે પરંતુ ધર્મના સ્વરૂપને જાણતા નથી, જેથી  
આધિજાતી ટોળીની માફક ભટકતા ભટકતા જુદા જુદા પ્રકારના  
દુઃખરૂપ ઠોકરો ખાય છે.

આ માટે શ્રી ગુરુએ કર્ણાબુદ્ધિદ્વારા ધર્મનો ઉપદેશ આપી સાચુ સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે; તે પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં કાર્મિક લખાય છે આશા છે કે બધુઓ અને બહેનોમાં તે ઉપયોગી થઇ પડશે.

યાદ રાખો કે આત્માના સ્વભાવને ધર્મ કહે છે, તે ધર્મને જાણી ને પ્રમાણેજ વર્તન રાખવાથી દુઃખનો નાશ થઇ સાચું અને સ્વતંત્ર સુખ મળે છે. આથી સર્વ બુદ્ધિમાન અને આસ્તિક મનનાળા નિર્વિવાદે સ્વીકાર કરે છે કે, ધર્મ વિના સુખની પ્રાપ્તિ થવી અસંભવ છે.

આ આત્માનો ધર્મ યાને રાગદ્વેષ રહિત જોયું, જાણ્યું, અનાદિ કાળથી હિંસા, અસત્ય, ચોરી, કુશીલ અને તૃષ્ણા આદિ પાપકર્મરૂપ પ્રવૃત્તિના કારણ મલીન અર્થાત્ રાગદ્વેષરૂપ ધર્મ રહ્યા છે આથી તેમને (કર્મને) શુદ્ધ કરવા માટે આ પાપોને છોડી અહિંસા, સત્ય, અચાર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અને સંતોષરૂપે પ્રવર્તવાનો ઉપદેશ આપણા આચાર્યએ જ્યાં ત્યાં આપ્યો છે આત્માના ધર્મને સાધ્ય કરવાવાળાએ આ પાપ પાપના ત્યાગને ધર્મ કહ્યો છે, કારણકે એ પ્રમાણે આદરવાથીજ આપણે આ સંસારના દુઃખોથી છુટી સ્વાનંદ અને પરમાત્મદશાને પ્રાપ્ત કરી સાચા સુખી થઇ શકીએ છીએ. શ્રી રત્નકરેન્દ્રઆચાર્યારમાં કહ્યું છે કે.-

જે નર્ક, પશુ આદિ કુગતિના અસલ નિકૃષ્ટ દુઃખોમાંથી બચાવી, સ્વર્ગ મોક્ષના ઉત્કૃષ્ટ સુખને પ્રાપ્ત કરાવે, તેને ધર્મ કહે છે. એવો વાસ્તવિક અને સાચો ધર્મ બીજો કોઇ નહિ, પરંતુ આત્માનો સ્વભાવજ છે અને એ સ્વભાવની પ્રાપ્તિ કરવી તે

પદાર્થ ધર્મ છે તથા જે ઉપાયો કરવાથી આ જીવાત્મા અનાદિ કર્મરોગોથી નિવૃત્ત થઈ રાગદ્વેષરૂપ અશુદ્ધતાને છોડી શુદ્ધ પરમાત્મા બને, તે ઉપાયો અર્થાત્ કારણોનું નામ વ્યવહાર ધર્મ છે અને તે પ્રમાણે વર્તન કરવું તેજ આપણો પરમ પુરુષાર્થ છે, આથી હવે તે વ્યવહાર ધર્મનું વર્ણન કરાય છે; કારણકે એ નિશ્ચય ધર્મની ઉત્પત્તિનું કારણ છે.

દંદ્રિયોની ત્રિપયવાસના દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા પાંચ પાપોની પ્રગતિ તથા કેદાર્થિ ચાર ઉપાયોની ઉત્પત્તિને રોકનાર વ્યવહાર ધર્મજ છે કે જે મુનિવ્રત તથા શ્રાવકવ્રતના બેઠથી પળાય છે. મુનિધર્મ નેર પ્રકારે ચાલ્વિય છે પાંચ મહાવ્રત, પાંચ સમિતિ અને ત્રાગુ ગુપ્તિ કવે શ્રાવકના વ્રત બાર બેઠરૂપે છે પાંચ અભ્યુવ્રત, ત્રણ ગુણવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત; તથા અગિયાર પ્રતિમારૂપ પણ શ્રાવક ધર્મ છે. આ સ્થળે શ્રાવક તથા મુનિવ્રતનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરવાથી પુસ્તક બહુ વધી જવા સિવાય ધારેલા કળાની કાનિ થાય તેથી જેમણે આ વિષે પૂરા મહિતગાર થવું હોય, તેમણે શ્રી મુલાચારજી, શ્રી પુરુષાર્થ સિદ્ધયુપાયજી, શ્રી સ્વામિ કાર્તિકેયાનુવેદ્યાજી તથા બ્રાહ્મ આચાર્યકૃત શાસ્ત્રોથી બજી લેવું.

એતો નિશ્ચય છે કે જે પુરૂષ શ્રાવકવ્રતની અગિયાર પ્રતિમા પરિપૂર્ણ રીતે પાળી શક્તા નથી તે કદાપિ મુનિવ્રત ધારણ કરવા લાયક નથી અને પ્રથમ, <sup>૧</sup>મિથ્યાત્વ, <sup>૨</sup>અન્યાય, <sup>૩</sup>અભક્ષનો ત્યાગ

(૧) કુદેવ આદિનું પૂજન. (૨) સપ્ત વ્યસનનું સેવન. (૩) આઠ મૂલશુષ્ક નહિ પાળવા (મદ્યાદિનું ભક્ષણ.)

કરી શકાય તોજ શ્રાવકવ્રત પાળવાની યોગ્યતા થઈ શકે છે. જે સ્ત્રી અને પુરુષ આ મહાન પાપો સેવન કરવા છતાં પણ પોતાને વ્રતી શ્રાવક કહેવડાવે છે, તે એક પણ અક્ષરના જ્ઞાન વિનાના પુરુષને પંડિત કહેવા બરોબર છે. આથી જે સ્ત્રી અને પુરુષ સાચા સુખને ઇચ્છે છે, તેમણે આ ત્રણ દોષ સર્વથા ત્યાગ કરવાયોગ્ય છે.

વર્તમાન કાળમાં ગૃહસ્થાશ્રમની અવસ્થા જોઈને ખેદપૂર્વક કહેવું પડે છે આ દુર્ધટ પંચમ કાળના પાપમય સમયમાં આ ત્રણ દોષ જૈન સમાજમાં દિવસે દિવસે વધતાજ ન્યય છે અને ગૃહસ્થોનો ક્રિયાકાંડ એટલો બગડતો ચાલ્યો છે કે, જેનું વર્ણન કરવાથી, 'આપણી જાગ ઉઘાડવાથી આપણનેજ શરમાવું પડે છે' એ કહેવત મુજબ દસ્ય થાય છે, તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે આજકાલ મુનિઓનો સદ્ભાવ તો દૂરજ રહ્યો, પણ પ્રતિમાધારી, ત્યાગી, સંયમી પુરુષોનો પણ આપણા દેશમાં એક પ્રકારના અભાવ જેવું દ્રષ્ટિગોચર થઈ રહ્યું છે. શાસ્ત્રોનું પઠન કરવાથી માલુમ પડે છે કે પ્રાચીન કાળમાં આ દેશમાં હજારો મુનિઓનાં ટોળેટોળા અનેક સ્થળે ભ્રમણ કરી ધર્મપ્રદેશ આપી ધર્મની રક્ષા, ઉન્નતિ અને પ્રભાવના કરતા હતા, જેમને આવકો ભક્તિપૂર્વક આહારદાન આદિ આપી ગૃહસ્થાશ્રમ સફળ કરતા હતા આથી સિદ્ધ થાય છે કે તે સમયે જૈની માત્રના ઘરમાં શાસ્ત્રોક્ત વિધિપૂર્વક શુદ્ધ આહાર આદિની યોગ્યતા હતી અને ત્યારેજ આટલા સંયમી પુરુષોનું ભોજન દોષરહિત થતું હતું. તે સમયે સર્વે સ્ત્રી-પુરુષો શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા થતા હતા તથા તેઓ સારી રીતે સમજતા હતા કે સાધુ સંયમીને આહાર કરાવ્યા



વિના ભોજન કરવું એ અયોગ્ય અને ગૃહસ્થધર્મથી વિરુદ્ધ છે; આથી તેઓ ભોજન કરવા પહેલાં દ્વારપેક્ષણ કરતા અને કોઈ ઉત્તમ મહા પુરૂષ સાધુ સંયમીને આહારદાન આપતા, તો પોતાનું મહાભાગ્ય-સમજતા હતા. કદાચ કોઈ સાધુ અથવા ઉત્તમ શ્રાવકનો સંયોગ ન મળતો, તો પોતાની આત્મનિંદા કરી સાધુઓના આહારના સમયને ઉલંઘી ભોજન કરતા હતા. તેમને એ સારી રીતે માલૂમ હતું કે ગૃહસ્થીનું ઘર છ કર્મોના આરંભી હિંસાના કારણથી સ્મશાન સમાન છે તે અતિથિના સત્કાર વિના કદાપિ સફળ અને શુદ્ધ થઈ શકતું નથી.

વર્તમાન કાળના જનોના ખાનપાનની ક્રિયા એટલી નજીબ-થઈ રહી છે કે કદાપિ થોડા પણ સંયમનો ધારી શુદ્ધ મર્યાદા-પૂર્વક ભોજન કરનાર એકપણ સ્વધર્મી સન્નજન કર્મયોગે કોઈને ઘેર આવી પહોંચે, તો તેના લાયક ખાનપાનની સામગ્રી મળવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જેવી તેવી સામગ્રીની મેળવણી કરી અપાય, તો ક્રિયાપૂર્વક ખાનપાન તૈયાર કરનારનો અભાવ નજરે પડે છે કેમકે ઘણુંખરું ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ ક્રિયાપૂર્વક રસોઈની વિધિથી અગ્નણી છે આવી અવસ્થામાં કદિ બે આર સંયમી પૂરપો કોઈ જગ્યાએ આવી પહોંચે, તો કહો કે તેમને શુદ્ધ ભોજન કેવી રીતે મળી શકે? ઘણાજ ખંદ સાથે કહેવું પડે છે કે આવાજ દોષોથી આ નિકૃષ્ટ કાળમાં સાધુવત લેવું અતિ કઠીન થઈ ગયું છે અને તે એટલે સુધી છે કે ક્ષુદ્ધિક્રમત લેવાનું સાહસ પણ કોઈ ભાગ્યેજ કરે છે ભાઈઓ! આવા કારણથી ભાગી સત્પુરૂષોના અભાવથી જન

કામમાંથી ઉપદેશ ચાલ્યો ગયો અને મિથ્યાત્વ, અન્યાય અને અભક્ષ્ય જોર વધી ગયું. જે મહાન્ પુરૂષ પોતાના જ્ઞાનરત્નથી વિભૂષિત થઈ સંસાર, શરીર અને ભોગોથી મમત્વ ધટાડવા ચાહે છે તેમણે શુદ્ધ ખાનપાન ન મળવાના કારણે લાચાર થઈ પોતાના ધરમાળ આવક્રમત પાળી સંતોષ કરવો પડે છે, કેમકે ધર્મતમા માટે નાગદ્વેષ મટાડનારી મુશ્કુલિને ઉત્પન્ન કરનારી શુદ્ધ ક્રિયા અને આહાર વિધિની વિશેષ આવશ્યકતા છે કારણકે મલિન ભુક્ષિ અને ધર્મપર અરૂચિ થવાનું મુખ્ય કારણ એક શુદ્ધ આચરણની ન્યૂનતા છે, એટલું જ નહિ પરંતુ નિર્ધનતા અને મૂર્ખતા થવાનું એક સાધારણ કારણ અનાચારજ છે. દુઃખ, શોક, રોગ આદિની વૃદ્ધિ પણ ખાનપાનની બ્રજતાથી થાય છે; આથી દરેક જાને પોતપોતાના ધરની ક્રિયા અને ખાનપાન પર લક્ષ આપી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવી અને જે કાંઈ ખાખી હોય તેને દૂર કરવી જોઈએ.

રસોઈ આદિની સંપૂર્ણ ક્રિયા ગૃહસ્થના ધરમાં સ્ત્રીઓને આધિન છે, એ માટે સ્ત્રીઓ ભુક્ષિશાળી. કેળવાયેલી અને શાસ્ત્રના રહસ્યથી જાણુ હોય, તોજ શુદ્ધ રસોઈ તૈયાર થાય છે અને કોઈ તેને અનાચારનો ઉપદેશ આપી શકતો નથી. એથી ઉલટું જ્યારે સ્ત્રીઓ અભણ અને મૂર્ખ હોય છે ત્યારે ખાનપાનનું તો શું પણ ગૃહસ્થીના દરેક કામ વિવેકરહિત કરે છે; કારણકે સ્ત્રીઓનો સ્વભાવજ અચળ છે અને એના અચળ મનરૂપી ઘોડાને રોકવા જ્ઞાનરૂપી લગામ નથી. આવડ કારણથી તે ખિચારી પ્રત્યેક કામ વિનાવિચારે ઉતાવળથી અચત્નાચારપૂર્વક કરી બેસે છે. તેઓ શાસ્ત્રોક્ત રીતિએ ગૃહસ્થીનાં

કામ જેવા કે ઘંટી, ચુલો, રસોઇ, પાણી ગાળવું આદિ ક્રિયાઓની વિધિ બરાબર જાણતી નથી. તેથી દરેક કામમાં દયા અને શુદ્ધતાનો રજ માત્ર પણ વિચાર કરી શકતી નથી, તો એમાં બિચારી સ્ત્રીઓનો શું દોષ ? પુરુષોની મૂર્ખતા તો એથી પણ વધારે છે કે, જેઓ સ્ત્રીઓને સત્તાનોત્પત્તિનું કારણ સમજી પશુ સમાન મૂર્ખ રહેવા દે છે, તેઓ નથી સમજતા કે પુરુષોનું કામ ફક્ત ન્યાયપૂર્વક દ્રવ્ય કમાવવાનું છે અને ગૃહસ્થીના સંપૂર્ણ કાર્ય ચલાવવા માટે તો સ્ત્રીઓજ છે.

આવાજ અવિવેકી પુરુષો, પોતાના ધરમા સ્ત્રીએ જેવું શુદ્ધ અશુદ્ધ ભોજન તૈયાર કર્યું હોય તેને અજ્ઞાનતાથી જોયા સિવાય કે પૂછ્યા સિવાય પશુની માફક પેટ ભરી સંતુષ્ટ થઈ પોતાને કૃત-કૃત માને છે. તેઓ એટલો પણ વિચાર કરતા નથી કે જ્યારે આપણા જેવા ભણેલાગણેલા તથા હમેશાં શાસ્ત્ર સાંભળનારા તથા પંડિતોના સહવાસમાં રહેનારા પુરુષોનો આવો બ્રહ્માચાર છે તો સ્ત્રીઓને શું ગરજ રહી કે રસોઈની સામગ્રીને ઘણા સમય ગાળી અને યુક્તિપૂર્વક જોઈનપાતરી રસોઈ અને ગૃહસ્થીનાં પ્રીત્ત કર્ય કરે.

આથી ઉત્પત્તિ કોઈ કોઈ જગ્યાએ એવું દ્રષ્ટિગોચર થાય છે કે સ્ત્રીઓ શુદ્ધ આચારવાળી હોય છે અને પોતાને કરવાની રસોઈ આદિ સંપૂર્ણ કાર્યને હિંસા આદિ દોષરહિત સંયમ પળી શકે તેવી રીતે કરે છે, કેમકે તેઓ શાસ્ત્રો વાચી અથવા વિદ્વાનોના મુખે સાંભળી આ વાત સારી રીતે જાણે છે કે જો આપણે પ્રમાદ અને અજ્ઞાનતાથી હિંસા આદિ પાંચ પાપઉપાજ્ઞન કરી-શું, તો એનાં કડવાં ફળ આપણનેજ ભોગવવાં પડશે;

પુરૂષો તો ધરના કામ જેવા આવતા નથી, પાપ પૂન્ય તો અમારે માથેજ છે એવું સમજીને તે જ્ઞાની સ્ત્રીઓ ચૂલા-ચોકાની શુદ્ધતા શરીર વસ્ત્ર આદિની પવિત્રતા, રસોઇની સામગ્રીની મર્યાદા તથા વાસણુ આદિની સફાઇપર ધ્યાન રાખી ભોજન તૈયાર કરે છે, પરંતુ પુરૂષોનો આચાર એવો બ્રહ્મ થઈ રહ્યો છે કે પોતે જોડા પહેરી બજારના કપડા સહિત દુકાનપર અથવા ચોકાની બહાર કંદોઈની દુકાનની અશુદ્ધ વસ્તુઓ મંગાવી ઉભા ઉભા અગર બેઠા બેઠા રાત્રિએ પણ જેવાતેવા પ્રકારે ખાય છે. આવી દશામા બિચારી સ્ત્રીઓનો શું દોષ છે ? પરંતુ આ દશા જેનોમાં દશ હજાર પાછળ લાગ્યેજ એક બે સ્ત્રીઓની હશે, બાકી તો બિચારી જીજ્ઞાસુ નથી કે શુદ્ધ અશુદ્ધ ભોજન અને પાપ-પુન્ય કોને કહે છે ? તેઓ તો જેમ અને તેમ પોતાના પતિ આદિ કુટુંબ માટે જેવાતેવા પ્રકારે ભોજન બનાવી દે છે, આથી એક સાથે કહેવું પડે છે કે આપણા ગૃહસ્થીઓની ક્રિયા ઘણીજ બ્રહ્મ થઈ રહી છે, તેથી આપણી બહાલી બહેનોને એટલુંજ કહેવાનું છે કે તમે તમારા જોખમનાં કાર્યો નિર્દોષ રીતે પુરા કરી પાપથી બચો. વ્યર્થ નામધારી ન થતાં પોતાના પતિને પણ સુમાર્ગ પર લાવવાને યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરો. ગૃહસ્થીના કાર્યોમાં પ્રમાદ, અજ્ઞાન અને કષાયને વશ થઈ જે પાપ લાગે છે તેની ભોક્તા સ્ત્રીજ છે, તેથી પાણી ગળવું, ચૂદ્ધા (રસોઇ)નું કાર્ય, ઘંટીનું કામ, વાસીદુ વાળવું વગેરે ઘણાજ વિચાર અને યતન-પૂર્વક કરવું એ સ્ત્રીનું પરમ કર્તવ્ય છે. સ્ત્રીઓ ચાહે તેટલા ઉપવાસ અને શાસ્ત્રશ્રવણુ આદિ શુભ કાર્યો ભક્ષે કરે, પરંતુ ગૃહસ્થીના

ખાનપાન આદિ કાર્યોમાં વિવેક ન રાખવાથી તેની સર્વે ધર્મનિષ્ઠા નિષ્કુળ થઈ જાય છે; કારણકે ધર્મ કરવાનું ફળ એજ છે કે હિંસા, કષાય આદિથી બચવું અને તેથી ઉલટું હિંસાદિક કરી પાપ પેદા કરવું નહીં.

આ વાત જગત્પ્રસિદ્ધ છે કે પુન્યનું ફળ સુખ અને પાપનું ફળ દુઃખ છે, તેથી પ્રત્યેક જીવે પાપથી પોતાના કર્તવ્યને સારી રીતે સમજી ચત્નાચારપૂર્વક સર્વ વ્યવહાર કરવો જોઈએ. એવું જાણવા છતાં પણ જે સ્ત્રીઓ અસાવધાન રહે છે, તે પોતાના હાથથી પોતાના માથા ઉપર પાપનો ખોળે લાદે છે, જેથી તેને વર્તમાન પર્યાયમાંજ જુદા જુદા પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવવા પડે છે અને ભવિષ્ય માટે નર્ક, તિર્યચ આદિ ગતિનો બંધ થાય છે, જ્યાં લાચારીથી જુદાજુદા પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે શાસ્ત્રોનું વચન છે કે પ્રથમ તો સ્ત્રી પર્યાયજ નિંદ છે, જે નહારા કર્મોના ઉદયથી પ્રાપ્ત થાય છે જેણે પૂર્વ જન્મમાં ત્રિશ્યાત્વ સેવન અર્થાત્ કુગુર, કુદેવ અને કુધર્મનું આરાધન કર્યું હોય, અભદ્યનું ભક્ષણ કર્યું હોય, રાત્રિભોજન કર્યું હોય, અણુગળ પાણી પીધું હોય, ઘેર અભ્યાસ કર્યા હોય ઇત્યાદિ ખોટાં કર્મ ઉપજાવેલ કરવાથી સ્ત્રી પર્યાય પ્રાપ્ત થાય છે. સ્ત્રીનું નિંદ શરીર મોહનો મહેલ છે. એ સિવાય ખીજ કટલાક અવશુભો તો સ્ત્રીમાં સ્વભાવિક રીતે હોય છે, તે માટે નિતિકારો-એ કહ્યું છે કે—

અનૃતં સાહસં માયા, મૂર્સ્વત્વમતિભ્રમતા ।

અશુચિત્વં નિર્દયત્વં, સ્ત્રીણાં દોષાઃ સ્વભાવજાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થાત—જૂઠું, સાહસ, માયાચાર, મૂખપણું, અતિ લોભીપણું, અપવિત્રતા અને નિર્દયતા એ સર્વ દોષો સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક રીતેજ હોય છે, તે વચન આજની ભારતભગિનીઓની વર્તમાન દશાને દેખાડે છે. પ્રાચીન કાળની અને આધુનિક કાળની વિદુષી સ્ત્રીઓ ઉપર આ દોષારોપણ થતો નથી. આ સિવાય સ્ત્રી પર્યાયમાં આખી જીદગી સુધી પરાધીનતાથી અનેક દુઃખ ભોગવવાં પડે છે જેવા કે—માળ વયમાં પિતાની, યુવાવસ્થામાં પતિની અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રની પરાધીનતામાં રહેવું પડે છે, ઇલાદિ અનેક દુઃખ ભોગવવા પડે છે.

જુઓ ! આવી સ્ત્રી પર્યાય પામીને પણ પ્રાચીન કાળમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે પોતાનું કર્તવ્ય પાળી સંસારનો નમુનો બનવા ઉપરાંત પોતાનું આત્મકલ્યાણ કર્યું. શ્રી હરીવંશપુરાણ થી જણાય છે કે, જ્યારે બાવીસમા તિર્થંકર શ્રી નૌમનાથ સ્વામી લગ્ન સમયે રથમાં ખીરાજમાન થઇ જાન લઇને સાસરે જઇ રહ્યા હતા, ત્યારે માર્ગમાં ધણી પશુઓને એક વાડામાં ગોઠેલા જોઈએતું કારણ સારથીને પૂછ્યું, ત્યારે સારથીએ હાથ જોડી વિનયસહિત કહ્યું કે—‘હું નાથ ! હું દીનદયાળ, કશ્ણાસાગર ! આ સર્વ મુગાં પ્રાણીને આપના લભ પ્રસંગે આવેલા બીલાદિ માંસભક્ષક માટે રોકવામાં આવ્યા છે, જે આપને અનાથ-રક્ષક જાણી પોકારી રહ્યા છે કે ‘હું નાથ ! અમારી રક્ષા કરો.’

આવા કશ્ણોત્પાદક ધર્મવચન સાંભળી અને અર્વાધ્યાનથી કૃષ્ણનો પ્રપંચ જાણી મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે,—‘અહો ! ધિક્કાર આ વેશ્યા સમાન ચંચળ રાજલક્ષ્મીને ! અને હજારવાર

ધિક્કાર છે આ રોગ સમાન લોગને ! કે જેના નિમિત્તે મહાન પુરૂષ પણ નિડર થઇ પાપ કર્મોમાં તત્પર થાય છે.' એવો વિચાર થતાંજ, લગ્નનાં સર્વ કાર્યને છોડી, ભોગથી મ્હોં મરડી, હાથના કંકણ તોડીને દૂર ફેંકી દીધા અને સસારઉઠાસી, મોક્ષ-લિલાપી, જિનરાજ શ્રી નેમપ્રભુ બાર લાવનાઓનું ચિંતવન કરતા ગીરનાર પર્વત ઉપર દિગંબરી દિક્ષા લઇ આત્મહિત કરવા લાગ્યા.

આ સમયે રાજકન્યા રાજા ઉચ્ચસેનની પુત્રી શ્રીમતી રાંજીલદેવી કે જે વિવાહોત્સવનો હર્ષ અને શ્રી નેમનાથજી જેવા ભરથાર મળ્યાથી આનંદમાં મગ્ન હતી. તેણે જ્યારે આ સમાચાર સાંભળ્યા કે, શ્રી નેમકુમારે સુનિમિત્ત ધારણ કર્યું છે, ત્યારે બહુજ ખિન્ન થઇ અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી-હાથ! કર્મની વિચિત્ર ગતિ તો જુઓ કે જે ક્ષણ માત્રમાં કાંઇનું કાંઈ થઇ ગયું. મ્હં પૂર્વભવમાં કાંઈ એવું પાપકર્મ કયું હશે કે જેના ઉદયે આવી પરાધીન, નિંદ, દુઃખની ખાણરૂપ સ્ત્રી પર્યાય પામી, તે છતાં પણ આ ઘોર દુઃખ કે લગ્ન પ્રસંગેજ પતિનો વિયોગ !!! અહા !' ધિક્કાર છે આ ઈન્દ્રભાજ સમાન જગતના વિચારને ! જે મારી પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટિગચ્છર થઈ રહ્યા છે. હવે એવો ઉપાય કઈ કે જેથી આવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત ન થાય, પણ સસારના જન્મમરણથી બચી જાઉં.

એવો વિચાર કરી તુર્નજ અર્જિકાના વ્રત આદર્યા અને પછી સમાધિમરણ કરી સોળમા સ્વર્ગમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થઇ. ધન્ય છે તેવી સ્તીરત્નને કે જેણે શરીરરૂપ કાદવથી મોક્ષરૂપ રત્ન પેદા કર્યું અને સાંસારિક સુખને તૃણ સમાન ગણ્યાં. આ પ્રમાણે દરેક

આવિકાએ વર્તવું જોઇએ કે જેથી સાચા સુખની પ્રાપ્તિ થાય અને નામ પણ અમર થઇ જાય.

જે સ્ત્રીઓ આ ઉત્કૃષ્ટ જૈનધર્મ, ઉત્તમ શ્રાવકકુલ, અને ધર્મોપદેશ આદિ સામગ્રી પામ્યા છતાં પણ પોતાનું કલ્યાણ કરતી નથી તે મહા મૂર્ખ, પોતાને ધેર આવેલી લક્ષ્મીને ભાત મારી કાઢે છે તેમજ અમૃત છોડી હળાહળ-વિષયપાન કરે છે. જે પ્રકારે મૂર્ખના હાથમાં ચીંતામણી રત્ન આવે અને તેને કાંકરો સમજી કાગડો ઉડાવવા ફેંકે અને પછી દુઃખી થાય, તે પ્રમાણે આ દુર્લભ સામગ્રીને મેળવી જે સ્ત્રીઓ પોતાનું હિત કરતી નથી, તે મહામૂર્ખ અને અભાગીણી છે, માનો કે તે પોતાના હાથેજ નર્ક જવાને માર્ગ બતાવે છે કે જે નર્કમાં ક્ષણ માત્ર પણ વિશ્રાન્તિ નથી, તથા સાગરોપમ છેદનબેદન, મારનતાડન આદિ અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવવા પડે છે કે જે દુઃખનું ચિંતન માત્ર કરવાથી હૃદય ફાટી જાય છે.

આવું સમજી સર્વે જ્ઞાનેશ્વરોએ શાસ્ત્ર અધ્યયન અથવા શ્રવણ કરી સાથી પ્રથમ કુદેવ, કુચર અને કુધર્મનો સમાગમ તજવો જોઇએ, કારણકે પૂર્વ સંસ્કારના બળથી સંસારી જીવ પોતાની ભૂલથી પરપદાર્થોમાં મદોન્મત થઇ રહ્યા છે તે ઉપર આનું (કુદેવ, કુચર, કુધર્મનું) સેવન કરવાથી મોહની પ્રબળતા વધે છે અને આત્મ-કલ્યાણનું ભાન સુદ્ધાં પણ રહેતું નથી.

એ પછી અભક્ષ્ય અને અન્યાયને છોડવાં જોઇએ. જે બુદ્ધિવાન સ્ત્રીઓ મિથ્યાત્વને છોડી, રસોઇની સામગ્રી પોતાને હાથે સાફ કરી, ચોખ્ખું પાણી ગાળી યત્નાચારપૂર્વક રસોઇ કરે છે અને ગૃહ-



સ્થાવરના પાપથી કરે છે તેજ નિપ્પાપી અને સાધ્વી છે કેમકે  
ગૃહસ્થી સંબંધીના પાપો સ્ત્રીને અને દ્રવ્યોપાર્જનનું પાપ  
પુરૂષને માથે રહે છે. જે સ્ત્રીપુરૂષ પોતાનાં કાર્ય પ્રમાદ અને  
અજ્ઞાનતાથી કરે છે તે પોતપોતાનાં કર્મોનાં ફળ ભોગવે છે.  
જે ઘરમાં સ્ત્રીપુરૂષનું યુગલ (જોડું) જ્ઞાની અને વિવેકી છે  
તે જાણે દેવાનું જોડું છે. મનુષ્ય, દેવ અને સ્ત્રી દેવાંગના સમાન  
સુખી રહે છે, ઘર, દેવમંદિર અને દેશ સ્વર્ગપુરી સમાન  
છે, પરંતુ જ્યાં આથી વિરૂદ્ધ કલહ અને અપ્રેમ છે અર્થાત્  
મૂર્ખ, કલહપ્રિય અભણ સ્ત્રીનો જે ઘરમાં વાસ છે તે  
ઘર નકં સમાન અને તે ઘરના રહેનાર સ્ત્રીપુરૂષ શ્વાનાદિ  
પશુઓથી પણ નિકૃષ્ટ છે. કદાચિત્ કર્મયોગે સ્ત્રી પુરૂષ બન્નેમાંથી  
કોઈ એક અજ્ઞાન હોય તો ખીજની ફરજ છે કે તેને અનેક પ્રકારે,  
મિષ્ટ ઉપદેશ આપી સત્ય માર્ગ પર લાવે, કેમકે સસારમાં  
હમ્પતિ સમાન મિત્ર અને હિતકારી કોઈજ નથી ગૃહસ્થા-  
શ્રમરૂપી ગાડીના બન્ને પૈડા ઉત્તમ હોય, તોજ તે ધારેલે ઠેકાણે  
પહોંચી શકે છે. જે સ્ત્રી પુરૂષ અથવા કુટુંબી પરસ્પર આનંદ-  
પૂર્વક રહેતાં નથી તે દુઃખન સમાન મહાન દુઃખી અને અવિચારી  
નિન્દાને પાત્ર છે, જ્યારે તેઓને પોતાનાજ ઘરમા શાંતિ મળતી  
નથી, તો તે બિચારા પરમાર્થ માટે પોતાના ચિત્તને સ્થિર કરી  
ધર્મમાં લીન કેવી રીતે થઈ શકે ?

આટલાં વિવેચનથી સર્વે શ્રાવિકા જ્ઞેતાને એટલુંજ કહેવાનું  
છે કે, તમારાપડેજ આ જૈન જાતિ અશુદ્ધ ખાનપાન  
અને આચરણમાં નીચી પંક્તિએ છે કે જેથી વ્રત

પાળવાનું કઠણ થઈ પડ્યું છે એ વાત શું તમારે માટે શોભા-  
સ્પદ છે? તમને તો એજ ઉચિત છે કે આજસ છોડીને પોતાની  
જીંદગી સીતા, દ્રૌપદી, અંજના, મદોદરી, સત્યભામા,  
રૂક્મણી, બ્રાહ્મી, મુદરી આદિ સત્તારીઓની માફક શીયળ  
રત્નને સાચવી ધર્મમા લીન થઈ આજન્મને સફળ કરવો મિથ્યાત્વ,  
અન્યાય અને અભક્ષ્યનો વ્યવહાર જે તમારાથીજ ગૃહસ્થીમા  
ફેલાઈ રહ્યા છે, તેને તત્કાળ ત્યાગવો જોઈએ જ્યારે આવા કારણો  
નમાઈ ધૌકિક અને પારદૌકિક બગડે છે, તો તેનો આદર શા માટે  
કરવો જોઈએ?

પતિત્ર જોડેના । ખેદ એટલા માટેજ છે કે, તમારામા વિદ્યા  
નથી. કદચ વિદ્યા ગ્રીષ્યા હોત, શાસ્ત્રોનું અવલોકન કર્યું હોત તથા  
સાબળ્યું હોત તો સારી રીતે સમજી શકત કે પહેલા કેવી કેવી જાએ।  
ગુણવાન હતી ? એક કૈકેયીનોજ દાખલો લખએ કે જેને સ્વયંવરમા  
મોટા મોટા રૂપવાન રાજપુત્રો હોના છતાં પણ દરિદ્ર વેપમા છૂપેલા  
દશરથરૂપી પુરુષવત્તના ગળામા વરમાળા આરોપી પોતાની ગુણસત્તા  
પ્રગટ કરી હતી. પછીથી દશરથ એકલાનેજ, હજારો રાજાઓના વચ્ચમાથી  
કૈકેયીને બચાવી લેવી પડી જે મદોદરી વિદુષી અને ધર્માત્મા  
ન હોત, તો પોતાના પતિ રાવણને અન્યાય કર્મથી બચવાને કેમ  
શીખામણ આપત ? જે અંજના સતી ધર્માત્મા અને જ્ઞાનવાન  
ન હોત તો વિવાહ પછી પતિને પોતાનાથી ઉદાસી થયેલો જોઈ રર  
વર્ષ સુધી શીયળવંતી અને પતિપ્રેમમાં કેમ રહી શકત ?

સાડી ચોવીસસો (૨૪૫૦) વર્ષ પહેલા રાજા શ્રેણિકની  
રાણી ચેલણા કેવી ધર્મસ, પતિવ્રતા અને વિવેકી થઈ ગઈ છે કે

જેણે પોતાના પતિને બૌદ્ધમાંથી જૈની બનાવી આત્મહિતના સન્ન્યુપ કર્યા અને જે નિત્ય શુદ્ધ ભોજન બનાવી, મુનિને આહારદાન આપતી અને સાર પડી પોતે ભોજન કરતી હતી. આથી સ્ત્રીઓનું એજ કર્તવ્ય છે કે, ઉપયુક્ત ગુણો અદ્યુ કરી સંસારમા સુયશ અને પરલોકમા શુભ ગતિની પ્રાપ્તિ કરવી.



## પ્રકરણ ૨ જું.



❖ સ્ત્રી કૌલવણી. ❖

તાઢન શિક્ષણ સુખમર્દ, લાઢન હૈ દુઃસ મૂલ ।

જો શિશુગણ દિત વહત હો, લાઢ કરહુ મતિ મૂલ ॥ ૧ ॥

અવરય ગાળુવું જોઈએ કે, બાળકો માફક બાળકીઓને પણ નહાનપણથી શિક્ષણ આવવું જોઈએ અર્થાત્ બણાવવાં તથા ગૃહકાર્યથી માહિતગાર કરવાં એ માતાપિતાનું પરમ કર્તવ્ય છે. પોતાની માતૃભાષા નો અવશ્ય બણાવવીજ જોઈએ કે જેથી શાસ્ત્રના ભાનાર્થ સમજી શકે જેને માતૃભાષાજ આવડતા નથી, તે બીજું ચતુરાઈનું શું કાર્ય કરી શકે? પુત્રીઓને એટલે સુધી અવશ્ય બણાવવી જોઈએ કે જેથી તે ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર વાચી શકે, સમજી શકે અને વખત આવે ઘરના હિસાબ વિગેરે કાર્ય પણ કરી શકે.

જે સ્ત્રીઓ ભણેલી હાય છે તે પોતાનો વખત સારી-રીતે ઉત્તમ કાર્યોમાં વિતાવે છે, બાળકોને ઉત્તમ ગુણવાન બનાવી શકે છે અને પોતાનો આલોક અને પરલોક પણ સુધારી શકે છે. જે પ્રમાણે કુલાર કાચી માટીથી ધારે તેવા વાસણ બનાવી શકે છે તેવીજ રીતે માતા પોતાના બાળકોના કામળ હૃદય ઉપર સુશિક્ષાદ્વારા એવી અસર પાડી શકે છે કે જેથી તેઓ ભવિષ્યમાં પરોપકારી, વિદ્વાન, શુરવીર અને સદ્ગુણી બની શકે છે નાનાં બાળકોને જે શિક્ષા હજાર ગુરુઓથી નથી મળતી, તે માત્ર માતાજી પોતાના પ્રિય શબ્દોમાં સહજ આપી શકે છે. જેવી શિક્ષા માતા આપી શકે છે તેવી પિતા આપી શકતા નથી કેમકે બાળકોનો ધણોજ વખત પોતાની માતા પાસેજ જાય છે. અને બાલ્યાવસ્થામાં જે વાત તેના હૃદયમાં ચોંટી જાય છે, તે મરણપર્યંત બૂઝાતી નથી; આથી બુદ્ધિશાળી માતા ન્હાનપણથીજ પોતાનાં બચ્ચાંને સુશિક્ષા આપે છે અને મૂર્ખ માતા ગાળો દેતાં શીખવે છે, તેથી મોટા થવા પછી તે માનાપિતાનેજ તેવી ગાળો આપવા લાગે છે.

વિદ્યા શીખવા ઉપરાંત માતાએ ગૃહસ્થીનાં કાર્યોની કેળવણી પણ પુત્રીઓને આપવી જોઈએ. આ ઠેકાણે કોઈ પૂછે કે વાળવું, ખાંડવું, પાણી ગળવું ઇત્યાદિ માટે શિક્ષાની શી જરૂર છે ? આ કાર્ય તો હરકોઈ વગર શીખવાડે કરી શકે છે. આવું સમજવું તે એક મોટી ભૂલ છે. મૂર્ખ માણસ જેવી રીતે એક નાના કામને સુધારવાને બદલે બગાડી મુકે છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રીઓ પણ શિષ્યના સિવાય ગૃહસ્થીના કાર્યોમાં બેહરકારી અને ગરબડ કરી નુકસાન કરે છે તેમજ જીવોની હિંસા કરી પાપની ભાગી અને

છે. આટલા માટે ઉપર કહેલી બાબતોનું શિક્ષણ પુત્રાઓને માટે જરૂરનું છે; કેમકે એ એનો સાંસારીક મુખ્ય ધર્મ છે, એથીજ એનું સુખ શાંતિપૂર્વક નભી એ પરમાર્થ સાધી શકે છે.

જે પુત્રીઓ ન્હાની ઉંમરમાં ગૃહકાર્યનો અભ્યાસ કરતી નથી, તે મોટી ઉંમરે જ્યારે સાસરે જાય છે અને રસોઇ-પાણીનું કામ સારી રીતે નહીં કરી શકવાથી ધરના લોકો તથા પતિ તરફથી દુઃખી થાય છે. કોઇ કોઈ માળા વિચારતી હશે કે અમારા માતૃપિતા તથા સાસુ-સસરા લખપતિ-કરોડપતિ-ધનવાન છે તો જ્યારે અમારે એ કામ કરવુંજ નહીં પડે, તો તે શીખવાની શી જરૂર છે? તેણે જાણવું જોઈએ કે, આજ તો ધરમા ધન છે, તેથી રસોઇઆ આદિ નોકરચાકરથી કામ લેવાય છે, પરંતુ કાલનું કાલ જાણે કે નિર્ધનતા આવી જાય! કેમકે કર્મની વિચિત્ર ગતિ છે હમેશાં એકસરખા દિવસ રહેતા નથી. લક્ષ્મી જાયાની માફક સદા ઘટતીવધતી રહે છે તો જે ગૃહકાર્યો કરવાનો અભ્યાસ ન કરતાં માત્ર બેસી રહેતાં શીખ્યું હોય તેની આવા સંકટના સમયે શું દશા થાય? ભૂખથી મરવું પડે ત્યાં લીખ માંગવી પડે, આટલા માટે દરેક બાલિકાએ ગૃહકાર્યો અવશ્ય શીખવાં જોઈએ.

અમારું કહેવું એમ નથી કે ધનવાન થવા છતાં નોકર-ચાકર ન રાખો અને મજૂર માફક ગૃહસ્થીના બધાં કામ કરો! નહીં, નહીં, જેવી તમ્હારી સ્થિતિ હોય તેવી રીતે કામ કરો! પુન્યોદયથી સર્વ જાતની સપત્તિ મળી, તો સારી રીતે દેખરેખ રાખી નોકર ચાકરોથી યત્નાચારપૂર્વક કામ લો અને પોતે

અવકાશના સમયે સ્વાધ્યાય યા લખવા વાંચવા આદિમાં લાગે. જે સ્ત્રી પોતે કદીપણ કોઈ કામ કરતી નથી અને કરવાની ઉત્તમ રીત પણ જાણતી નથી તે નોકરોથી પણ બરાબર ચત્તાચારપૂર્વક કામ લઈ શકતી નથી, અને એટલું તો ખરું કે, નોકર-ચાકર તો વેઠ ઉતારવા જેવું જ કાર્ય કરે છે માટે દેખરેખ સિવાય હરેક કામ અધુરું રહે છે યા બગડી જાય છે.

જે સ્ત્રીઓ રસોઇની ક્રિયામાં નિપુણ હોય છે, તે કુટુંબી-ઓની પ્રકૃતિ, દેશ, કાળ અને ઋતુઓ અનુસાર હમેશાં શુદ્ધ રસોઇ તૈયાર કરે છે, જેથી કુટુંબ નિરોગી અને સુખી રહે છે જે સ્ત્રીઓ પાકાક્રિયામાં પ્રવીણ (હરેક પદાર્થ બનાવવાનું જાણતી) છે તે એકલું ભોજનજ નહીં, પરંતુ પુષ્ટિકારક ઔષધિનું સેવન કરાવી કુટુંબને પુષ્ટ કરે છે આવીજ સ્ત્રીઓને કુટુંબના પાલણુ પોષણ કરનાર માતાની ઉપમા કવિયોએ આપી છે તે ખરું જ છે કે, જગતમાં ગુણજ પૂજનીય છે.

માતા-પિતાની ફરજ છે કે બાળકીઓને ભોજનક્રિયા સિવાય શિદ્ધ અને કળાકૌશલ્ય અવશ્ય શીખવવું જોઈએ, કારણકે આઓમાં આ ગુણની બહુજ જરૂર છે. જે સ્ત્રીઓને સીંચવા, ભરવા અને શુષ્કવા આદિનું કામ આવડે છે તે ઘણાંખરાં કપડાં તૈયાર કરી પોતે પહેરે છે અને પોતાના કુટુંબીઓને પણ પહેરાવે છે. આ માટે દરેક સ્ત્રીએ અંગરખા, પહેરણુ, કોટ, ઘાઘરા, ચોળી આદિ કપડાંને વેતરવાનું અને શીંચવાનું, વેલણદ્વારા બનાવવા, માપસરનું શુષ્કતા, મોળ અને ગજીરાક બનાવવા આદિ કાર્ય અવશ્યમેવ શીખી લેવું જોઈએ, નહાનપણથી આ વિદ્યાનો અભ્યાસ થઈ જવાથી

હવિષ્યમાં બહુજ લાભ અને સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. જે સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતાથી કારીગરી શીખતી નથી, તેમને વખત પડે ભોટ દળી, પાણી ભરી અગર ચરખા ચલાવી ખેચાર પૈસા બહુજ કઠિનતાથી ઉત્પન્ન કરી પોતાનું જીવન ગુમરવું પડે છે. જે કારીગરી જાણતી હોય તો દરરોજ રૂપિયો-આઠ આના સહજમાં પેદા કરી ગૃહસ્થી પ્રમાણે ગુજરાન ચલાવી શકે છે. આટલા માટે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર અને કાળ અનુસાર સર્વ કામ શીખી લેવું જોઈએ કેમકે વખત આવે કોઈ કામ પડી ન રહે અને પરાધીનતા ભોગવવી ન પડે !

જે સુશીલ અને લાઘ્યવતી કન્યા, ખાસ્થાવરચામાં ખેલવા કુદવાનું છોડી, નાના મોટા પોતાના કરવાનાં સર્વ કામોને અભ્યાસ કરે છે, તેના સુખનું શું પૂછવું ? અવકાશ મળે તે નવરી ખેસી રહેતી નથી, તેનું શરીર હમેશાં સ્ફૂર્તિવાળું અને નિરોગી રહે છે કન્યાઓએ ન્હાનપણથીજ માતાપિતા આદિ ગુરૂજનની આજ્ઞા પાળવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. જે લોક તેમને લાઘ્યારથી નહોતર બનાવી, જરૂરી કામો ન શીખવતાં ખેલવા-કૂદવામાં વખત ગુમાવવા દે છે, તે પોતાના સતાનના હિતકારી નહીં, પરંતુ મોટા શત્રુ છે. તેઓ મૂર્ખતાથી તેમના જન્મ બગાડે છે અને દુઃખનો બોળો મળે બાંધી દે છે કન્યાઓને પણ જરૂરનું છે કે હમેશાં મોટાનો આજ્ઞા પાળવી, એમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ કામ ન કરવું તથા જેથી માતાપિતા, સાસુ-સસરા, પતિ આદિનું અપમાન અગર નિંદા થાય, એવાં કામથી દૂર રહેવું જોઈએ.

બહાલી કન્યાઓ ! તમે નીચ જાતિની અથવા કુચલનવાળી છોકરીઓની સાથે હળવું-મળવું, ખેલવું-કુદવું, મિત્રતાઈ બાંધવી,

સોબત, વાતચિતાદિ કાષ્ઠપણ પ્રકારનો સંસર્ગ બૂલથી પણ નહીં કરે કેમકે એથી તમારી શુદ્ધિ બગડીને મલીન થાય છે. નીતિનું વાક્ય છે કે—

સંગતિ કીજે સાધુકી, હરે કોટી અપરાધ ।

સંગતિ તજિયે નીચકી, આઠો પહર ઉપાધ ॥૧॥

એથી ગુણવાનની સંગતિ કરવાનું ઉત્તમ કહ્યું છે. નીતિમાં કહ્યું છે—

જાઢચં ધિયો હરતિ સિંચતિ વાચિ સત્યં ।

માનોજ્ઞર્તિ દિશતિ પાપમપાકરોતિ ॥

ચેતઃ પ્રસાદયતિ દિક્ષુ તનોતિ કીર્તિં ।

સત્સંગ્ગતિઃ કથય કિં ન કરોતિ પુસામ્ ॥૧॥

અર્થઃ—જે સત્સંગના પ્રતાપથી શુદ્ધિની જડતા નષ્ટ થઇ જાય છે, સત્ય બોલવાની રચિ થાય છે, સન્માનની વૃદ્ધિ થાય છે, પાપ દૂર થઇ ચિત્ત પ્રસન્ન રહે છે અને દશે દિશાઓમાં સુધીર્તિ ફેલાય છે, એવા સત્સંગનો મહિમા કયાં મુઘી કહી શકીએ ?

હવે કન્યાઓને જરૂરનું છે કે, પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી, સ્નાન આદિ ક્રિયાઓથી પરવાર્યા બાદ ભગવાનના દર્શન કરી, રસોઈ આદિથી નિવૃત્ત થઇ, ઉત્તમ જાતિ-કુળની સુશીલ વહુ-પુત્રીઓમાં બેસી સારી વાતચીત કરવામાં અને ચતુરાઈનાં કામ શીખવામાં દિવસ વિતાવવા. જે સ્ત્રીઓ વિચાર્યા સિવાય કુસંગતિમાં પડી જાય છે તેઓને પછીથી બહુજ કડવાં ફળ ભોગવવાં પડે છે અને જ્યારે એકવાર તેના ઉપર કુસંગતિનો પ્રભાવ પડી જાય છે તો તે નિર્લજ્જ બની, આખા કુટુંબ, સાસુ, નણંદ, દેરાણી, જેઠાણી તથા



આડોશીપાડોશી અને માથની સ્ત્રીઓ દ્વારા નિંદા મેળવે છે, કૂતરા-ખીલાડાં સમાન ઘરમાં રહી, જેમતેમ પેટ ભરી દિવસ કાઢે છે અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખ પણ ભોગવે છે.

આથી બહાદરી બહેનો ! તમે, પોતાના હાનિલાભનો વિચાર કરી, ખોટી સંગતિનો ત્યાગ કરી ઉત્તમ સ્ત્રીઓની સાથે રહી, ગૃહસ્થનાં નાનાં મોટાં બધાં કામનો અભ્યાસ કરતા રહો કે જેથી ધર્મ સચવાય, કીર્તિ થાય અને હમેંશા સુખી પણ રહેવાય.

ઉપર કહેલા ગુણો સાથે કન્યાઓને ધર્મશિક્ષણની પણ ઘણીજ જરૂર છે. તેમને લખવા—વાંચવા સાથે નમસ્કાર મંત્ર, દર્શન, મંગલ, પૂજન, પદ, વિનતી આદિ અનેક પાઠ અને લૌકિક નીતિની શિક્ષા પણ આપવી જોઈએ કે જેથી તે અનુસાર વર્તી તેઓ બન્ને કુળની કીર્તિ ફેલાવે અને કોઈ પણ કુમાર્ગમાં ન પડે. લોકવાક્ય છે કે ' પુત્રી પારકા ઘરનું ધન છે ' અર્થાત્ કન્યાનું પાલનપોષણ તો માતાપિતા કરે છે, પરંતુ લગ્ન થયા પછી એને પરાયા ઘેર ( સાસરે ) રહેવું પડે છે; આથી સાસરે એવા સુશીલ-પણે વર્તન કરવું જોઈએ કે જેથી માતાપિતા, ભાઈ-ભાણઈ આદિની પ્રશંસા થાય જ્યાસુધી પુત્રિનો વિવાહ થયો નથી ત્યાં સુધી માતાપિતા એના અધિકારી અને પુત્રી તેમની આજ્ઞાકારિણી છે. આથી જે પુરૂષ ગુણવાન, બળવાન, કુશીન, સુંદર અને ચોઆવસ્થાનો હોય, તેની સાથે પુત્રીનો સંબંધ જોડવો, એ માતાપિતાનું પરમ કર્તવ્ય છે,

જે માતાપિતા વિચાર કર્યા સિવાય લોભને વશ થઈ રૂપિયા લઈ કન્યાવિક્રય કરી પોતાની કન્યાને, મૂર્ખ, બુઢ્ઢા, બદચાલના, બસની, રોગી, નપુંસક આદિ દોષોવાળા પુરૂષ સાથે વિવાહ કરે છે,

તેના જેવા નીચ, પાપી અને કદા નકંઠામી આ સંસારમાં  
બીજા કોઈ નથી.

જે પુત્રી, તમને સર્વે પ્રકારે હીતકારી સમજી તમારી આજ્ઞામાં  
આલે છે, જે બાધ્યાવસ્થાથીજ લાડ-પ્યારમાં હિચરી અને બધી  
જાતનો તમારા ઉપર બારોસો છે, તેને આવી રીતે જન્માંત સુધીને  
માટે કસાઈના ઘેર બાંધી દુઃખમાં નાંખવી, તે કેવી દુષ્ટતા  
અને નિર્દયતાનું કામ છે. માતાપિતાની ફરજ છે કે, વિવેક-  
પૂર્વક પુત્રીનો યોગ્ય અને ગુણવાન વરની સાથે વિવાહ કરવો.  
એવું ન થવું જોઈએ કે, પુત્રી તો જન્માંત સુધી દરિદ્રતા  
અગર વિધવાપણાનું દુઃખ ભોગવે અને જાતવાળા વિવાહમાં ખૂબ  
માલ ઉઠાવે, તમજ પોતે બેચાર હજાર રૂપિયા લઈ અન્યાયી બને.  
ધિક્કાર છે તે પુરૂષને ! કે જેઓ મૂખપણે આવા નીચ કામ  
કરે છે અને હજારવાર ધિક્કાર છે તે જીજ્ઞાસુ પટ્ટી ન્યાતિ-  
વાળાઓને કે જેઓ જાણી જોઈને આવા કનિષ્ઠ વિવાહ  
કરાવી જાતિ અને ધર્મની અવનતિ કરે છે. ઉત્તમ પુરૂષો  
તો કન્યાનું દ્રવ્ય લેવાનું રવમ પણ જોતા નથી અને તે એટલે  
સુધી કે એવા પુરૂષોની પાસે પણ બેસતા નથી. આવી રીતે  
માતાપિતા દ્વારા ઉત્તમ અને યોગ્ય વરને દાન કરાવતી કન્યા, સ્ત્રી  
કહેવાય છે. તેને જરૂરનું છે કે પતિની સાથે છાયા( પડછાયો )  
પ્રમાણે રહેવું, પતિને પોતાનું સર્વસ્વ માનવું અને સાસુ-સસરા,  
નણંદ, દિયેર, જેઠ, દેરાણી, જેઠાણી આદિ ઘરના કુટુંબીઓની  
સેવા, આદરસન્ધાર અને વિનય યથાયોગ્ય કરવો, બધાની  
મર્માદા રાખવી અને કોઈ સાથે કલહ-લઠાઈ વિગેરે બૂલથી  
પણ ન કરવાં. જો કોઈપણ કારણથી તેઓ પોતાની સાથે

સારી વર્તણૂક ન રાખે, તોપણ પોતે શાંતતા અને ધીરજથી તેમની સાથે મળીને વિનયથી વર્તણૂક રાખવી; કેમકે સહન-શીલતા ન હોવાથી ઘરમાં ઝઘડા થઈ હમેશાં નવાં નવાં દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એ પણ જાણવું જોઈએ કે, જે ઘરમાં રાત્રિ દિવસ કંકારા રહે છે, તે ઘર નર્ક પ્રમાણે અનેક પ્રકારના કલેશોનું સ્થાન છે. આ માટે જે કારણથી ઘરમાં કલહ અને ઝૂટ ઉત્પન્ન થાય, તેને દૂરથીજ તજવાં જોઈએ.

પાતિવ્રત્યધર્મ પાલન કરવું, એ સ્ત્રીઓનું પરમ કર્તવ્ય છે. પતિપરાયણ, પતિની સેવામાં તૈયાર, પતિની ઇચ્છાનુસાર કામ કરનાર, ધર્મનિષ્ઠાવાળી સતી, લક્ષ્મી, મહિલાઓની કીર્તિથી આજસુધી ભારતવર્ષ દુનિયામાં ઝગમગી રહ્યું છે. જેવી રીતે માતીમાં તેજ હોય છે તેવુંજ સ્ત્રીઓ માટે પાતિવ્રત્ય ધર્મ એક આભૂષણ છે. ધન્ય છે તે સ્ત્રીઓને, કે જેઓ પોતાના પાતિવ્રત્ય ધર્મ નિર્દોષ રીતે પાળે છે. જુઓ, પતિવ્રતા સીતા ! જે પોતાના પતિની અનુગામીની જની વનમાં ગઈ તથા રાવણના કેદખાનામાં રહી, ધણીજ કષ્ટ વેઠવા છતાં પણ જેણે પોતાના શીલરત્નનું રક્ષણ કર્યું અને તેની પરીક્ષા નિમિત્તે અગ્નિકુંડમાં પ્રવેશ કર્યો. ધન્ય છે એના નિર્દોષ શીલ ધર્મને ! કે જેના પ્રભાવથી દેવોએ તે અગ્નિકુંડને સરોવર બનાવી સીતાના સુયશ લાંબા કાળ માટે સંસારમાં ફેલાવી દીધો. શું સીતા જેવી સતી ફરીથી જગતમાં પેદા થઈ શકે છે ? શું વર્તમાન કાળની સ્ત્રીઓમાં કેાઇ સીરત્ન, પોતાના હૃદયથી એમ કહી શકશે કે, કર્મચોળે કદાચિત્ સીતા જેવી વિપત્તિ આવી પડે, તોપણ તે પોતાના પાતિવ્રત્ય ધર્મનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ છે ? એનામુંદરી

જેવી પરમ પાતિવ્રત પાળનારી સ્ત્રી પ્રશંસાને પાત્ર છે કે જેણે પોતાના પાતિવ્રત ધર્મના પ્રભાવથી કુષ્ટરોગી (કોઠી) શ્રીપાલ તથા એના અંગરક્ષક ૭૦૦ ચોદાઓનો કુષ્ટરોગ (કોઠ) નાશ કરી, નિરોગી બનાવ્યા પતિવ્રતા અંગના સતીએ, પોતાના પતિ પવનજયના તિરસ્કાર સહિત ત્યાગ કરવા છતાં આવીસ વર્ષ-પર્યંત રનેહ અને સ્વધર્મ અચલ રાખ્યાં, જેથી આખરે પોતાના પતિની જ્ઞાતી બની.

દર્શનકથામાં લખ્યું છે કે; શેઠ યુદ્ધિસેનની સ્ત્રી, પોતાના પતિની આજ્ઞાનુસાર પિતાના ઘેર સર્વ આભૂષણ ઉતારી તેની સાથે વિદેશ ગઈ; અને વર્તમાન કાળની સ્ત્રીઓ માફક આભૂષણની દરકાર કરી નહી; પરંતુ પતિની આજ્ઞાને શીરપર ચઢાવી, એથી વિરૂદ્ધ આજ્ઞાકાલની લાડીલી સ્ત્રીઓ પતિને આભૂષણ માટે એટલા સતાવે છે કે જેથી તેના નોકે દમ આવી જાય છે અને ગિયાનની ખરાબ હાલત થઈ જાય છે, તેમજ આવી કુભાર્યાઓ, પતિના પ્રાણ જતાં પણ આપત્તિના સમયે પોતાના ધરેણાં આપતી નથી. ધિક્કાર તેમની મૂર્ખતાને, કે જે સ્ત્રીઓ ઘરેણાંને પોતાના પતિ કરતાં પણ અધિક સમજે છે !

રાજા હરિશ્ચંદ્રની પતિવ્રતા રાણી તારામતીને ધન્ય છે ! કે જે પોતાના પતિનું સત્યવ્રત રાખવા નીચની નોકરી કરવા તૈયાર થઈ હતી. રાણી ચેલણા જેવી કેણુ યુદ્ધિસાળી થશે કે જેણે પોતાના પતિ-બૌદ્ધધર્મી રાજા ઐણીકને શુદ્ધ જૈન બનાવી આત્મ-કલ્યાણ સન્નિધિ કર્યા હતા. શીલવ્રતના પ્રભાવથી મુખ્યાનંદકુમારની સ્ત્રી મનોરમાની દેવોએ રક્ષા કરી હતી. આ પ્રકારે સેંકડો-હજારો પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના વૃત્તાંત શાસ્ત્રોમાં જણાવ્યા છે, જેથી

સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રીઓના સર્વ ધર્મોમાં શ્રેષ્ઠ ધર્મ એક પાતિ-  
વ્રત ધર્મ છે. પતિ સિવાય અન્ય પુરૂષોને તેમની વય પ્રમાણે  
પિતા, ભાઈ અને પુત્ર પ્રમાણે સમજી યથાયોગ્ય વર્તન રાખવું જોઈએ.  
પાતિવ્રત ધર્મના મહિમાનું વર્ણન શાસ્ત્રમાં આ પ્રકારે કર્યું છે—

તોયત્યમિરપિ સજ્જત્યહિરપિ વ્યામ્નોઽપિ સારજ્ઞતિ  
વ્યાલોઽપ્યશ્વતિ પર્વતોઽપ્યુપલતિ ક્ષ્વેહોપિ પીયૂષતિ ॥

વિમ્નોઽપ્યુત્સવતિ પ્રિયત્યરિરપિ ક્રીઢાતઢાગત્યપા—

નાથોઽપિ સ્વગૃહત્યહવ્યપિ નૃણાં શીલપ્રમાવાઘ્દુવમ્ ॥૧॥

અર્થ—શોભના પ્રભાવથી અગ્નિ જળ સમાન, સાપ માળા  
સમાન, સિદ્ધ મુગ સમાન, મરત દ્વાથી ઘોડા સમાન, ત્રિષ અમૃત  
સમાન, શત્રુ મિત્ર સમાન, સમુદ્ર ખાળોત્પીયા સમાન અને ભયંકર  
વન ખગીયા માફક થઈ જાય છે, ઇલાદિ શીલનું વર્ણન કેટલું  
કરી શકીએ ?

જે સ્ત્રીઓ બ્રાહ્મવાસ્થાથીજ શીલધર્મની રક્ષા કરે છે, તેમને  
ત્યાં ન કોઈ દુઃખ આવે છે અને ન કોઈ ભૂત-પ્રેતાદિનો કેપ થાય  
થાય છે. તેમનાં સતાન રૂપવાન, બળવાન, ધાર્મિક અને આદ્યા-  
કારિણી અને છે. શીલ ચિના ધર્મના બીજા અંગ નિષ્કૃય છે.  
જે મૂર્ખ સ્ત્રી કુસંગમાં રહી, ધર્મને મહિમા બળવૃત્તિ નથી અને  
આબરમાં કલક લગાડે છે તે વ્યભિચારિણી, પાપીણી, મહાનિંદ્ર,  
ફૂતરી અને ભૂંડણુ સમાન મ્હોં જોવા લાયક નથી. એવો સ્ત્રીઓ  
સાથે વાર્તાલાપ કરે અગર એના બનાવેલા ખાનપાન ઉપયોગમાં  
લે, તેઓની ખુદ્ધિ મલીન અને કલુષિત બની જાય છે. વ્યભિ-  
ચારીનું જપ, તપ, તીર્થ, વ્રત, પૂજા અને દાનાદિ સર્વ

નિષ્કુળ બન્ય છે, એવો વિચાર કરી વ્યભિચારને સર્વથા પ્રકારે દૂરથી તજવો અને શીલવ્રતને તન—મનથી નિરતિચારથી પાળવું, જેથી તમે સાંસારિક સુખો અને શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ મોક્ષસુખની અધિકારીણી બની જશો.

શીલગુણની સાથે ઓઝોઝે શાંતસ્વભવી અને વિનયવતી બનવાની જરૂર છે. બુદ્ધિશાળી ઓ તેજ છે કે જે પોતાના સ્વભાવથી સર્વ કુટુંબને પ્રિય લાગે તેમજ બધા સાથે મધુર વચન બોલે છે, કોઇના દુર્વચન સાંભળવા છતાં પણ ક્રોધ કરતી નથી અને હમેશાં હસમુખી રહે છે, જેથી એનીજ નહો, પરંતુ એના માતાપિતાની પણ પ્રથમ સાથે છે કોઈ કોઈ કર્કશી પોતાના કુટુંબ તથા પતિ સાથે હમેશાં નારાજ રહી કઠીપચુ પ્રેમથી બોલતી નથી, તેમ છતાં બોલે તો વાધણુ માફક આવેને દોડે છે તેમજ કુટુંબવર્ગ સિવાય અન્ય સાથે પ્રેમથી બોલે છે, જે કુલટા સ્ત્રીનું લક્ષણ છે કોઈ કોઈ સ્ત્રી એવી તો બુદ્ધિહીન હોય છે કે, દેરાણી, જેઠાણી, સાસુ અને નણુંદ સાથે વેર બાંધી, બોલતી નથી અને બીજી સ્ત્રીઓ સાથે ખહેનપણુ—મિત્રાચારી બાંધે છે. આવી સ્ત્રીઓનો સંસાર જલ્દીથી નાશ પામી જન્માંત સુધી દુઃખ ભોગવે છે. તેઓએ સમજવું જોઈએ કે, સસરાને પિતા સમાન, સાસુને માતા સમાન, અને એવી રીતે બીજા કુટુંબવર્ગને પણ યથાયોગ્ય આદર, સ્નેહ અને વિનયની દૃષ્ટિએ જોવું. બધા સાથે મિષ્ટ શબ્દોવડે બોલવું, અને તેમની હિચિત આજ્ઞાને બૂલથી પણ ન વિસરવી. સ્ત્રીએ વિચારવાની વાત છે કે, પોતાના પતિના બાલ્યાવસ્થાથીજ સાસુ-સસરા એમ વિચારી ખુશી થતા કે વહુ આવી ધરતું બધું કામ સંભાળી લેશે અને અમારી

સેવા કરશે. આવા ઉદ્દેશથી તેમણે તન, મન અને ધન સંબંધી અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવીને પણ તમારા પતિની સેવા કરી છે. તેમને એજ આશ્વા હતી કે, એ અમારી વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ લાગશે. એથી હવે આ ઉતરતી અવસ્થામાં એમની સેવાનો બદલો આપવાને અને એમની ધન્યતા પાર ઉતારવાનો અવસર તમારા હાથમાં આવ્યો છે. તમારું બહુજ સૌભાગ્ય છે કે સાસુ-સસરા આદિ ગુરૂજનોથી તમારો સંસાર શોભી રહ્યો છે, એથી હર્ષપૂર્વક તમે એમની સેવા કરો કે જેથી તેમનું મન કંચિત પણ દુઃખી ન થાય. તમારે એટલું સમજવું જોઈએ કે, તમારા સાસુ-સસરા, પોતાના પુત્રને પાલણુપોષણ કરી હૃષ્ટપુષ્ટ અને વિદ્યા ભણાવી ગુણવાન ન કરત, તો આજ તમે તમારા પતિનું આવું સુખ ક્યાં ભોગવત? એથી સાસુ-સસરાનો તમારા ઉપર બહુ મોટો ઉપકાર છે. જે સ્ત્રી આવા પરમેષ્વરને બૂલી જઈ તેમની સેવાચાકરી કરતી નથી તે દુષ્ટા, અતિ કૃત્ત્વ અને નિંદનીય છે.

જે સ્ત્રીઓ દુષ્ટ સ્વભાવવાળો હોય છે, તો પોતાના ગુરૂજનોની (સાસુસસરા વગેરેની) સેવા કરતી નથી, વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ નહિ કરી શકાય તેથી તેમનો અનાદર કરે છે, કઠોર વચન ઉચ્ચારે છે, ગાળો આપે છે, ધુતકારી કાઢે છે, બહુજ પરિશ્રમવાળું કામ કરાવે છે, પુરતું ખાવાને આપતી નથી, પોતે સાફ ખાય અને એમને સૂકું ખવડાવે છે તથા દરેક પ્રકારે પૈસા-કપડા-ભોજન આદિની તાણ પાડે છે તે કર્કશા, અંદાળીણી અને મહાપાપીણી, છે. એમનું મોટું દુર્ભાગ્ય કે જે આવા અવસરને વ્યર્થ ગુમાવી, પુન્યના બદલે પાપનો ભાર ઉઠાવે છે. આવી સ્ત્રીઓ વૃદ્ધ યતાં પોતાની વહુ-પુત્રિઓ દ્વારા અનેક પ્રકારના તિરસ્કાર અને

દુઃખ ભોગવે છે, અમર વખ્યા રહે છે, એમ એક આપત્તિ તો એને લાગેલીજ હોય છે. આથી પ્રત્યેક સ્ત્રીએ એવી રીતે વર્તવું જોઈએ કે, જેથી કુટુંબમાં સુખ, સંપત્તિ અને આનંદ વધે કેમકે ઘરમાં જ્યારે કોઈ પ્રકારની મારી યા ખરાબ રીત પેસે છે તો ઘરના નાના મોટા સર્વ તે પ્રમાણે વર્તવા લાગે છે. આ વિષયમાં એક નાની કથા આ પ્રમાણે છે—

કંચનપુર નામનું એક નગર હતું, જેમાં ધનપાળ નામે શેઠ રહેતા હતા, તેમને મુલદ્રા નામની પત્નિ, વસુપાલ નામે પુત્ર અને અવિનિતા નામે પુત્રવધૂ હતી. એક વખત શેઠ ધનપાળે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા સમજી ઘરનો સર્વ કાર્યભાર પોતાના પુત્ર વસુપાલને સોંપી દીધો અને પોતે ઉપાધિરહિત ધર્મધ્યાનમાં બાકીની પોતાની ઉંમર વ્યતીત કરવા તૈયાર થયા થોડા દિવસ વીસા બાદ અવિનિતા (પુત્રવધૂ) પોતાના પતિને ઘરના કાર્યમાં અધુરો સમજી અતિ અભિમાનમાં આવી ગઈ અને અપ્રિવેક્તાથી સાધુ-સસરાનો તિરસ્કાર કરવા લાગી. ભોજનમાં પણ સુકું, છુપું અને તે પણ માટીના વાસણમાં આપવા લાગી. એટલાથી ગમે તો પેટ ભરાય કે ન ભરાય એ વાતની પરવા પણ ન રાખતી તેમજ તેમને એઢવા-પાથરવા આદિ જોઈતાં વસ્ત્રો પણ જુના ફાટેલાં આપતી. એ સિવાય અનેક પ્રકારનાં તિરસ્કાર યુક્ત વચ્ચનો પણ દલા કરે.

આવી રીતે બિચારા શેઠ-શેઠાણી બહુજ દુઃખી થઈ ગયા. પુત્ર પણ માતાપિતાની ખબર પણ ન પૂછે કેમકે તે એક પાકે સ્ત્રીલકત હતા જુઓ સંસારની વ્યવસ્થા ! જે માતાપિતાએ જન્મથી પાળ્યો-પોષ્યો, તેમનીજ આ દશા ! સ્ત્રીવશ થએલા કેટ-



એક પુત્રોથી તેમના પૂજ્ય માતા-પિતાની આ પ્રકારે દુર્દશા થાય છે ઉલટું જિયારા શેઠે તો સુખપૂર્વક જીવેલી ગુજરવા ઇચ્છ્યું હતું, પરંતુ દુઃખ આવી પડ્યું.

પુત્રોદયે વસુપાલ અને અવિનીતાના સંબંધથી ગુણપાળ નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. કાળે કરી જ્યારે તે યૌવનાવસ્થાએ પહોંચ્યો ત્યારે એનો વિવાહ શ્રીનગરના શેઠ જીનદાસની પુત્રી વિનય-સુદરી સાથે થયો. શેઠ જીનદાસ બહુજ ધર્મવાન અને અનેક શાસ્ત્રોના મર્મજ્ઞ હતા, એથી તેમને પોતાની પુત્રી વિનયસુદરીને લૌકિક અને ધાર્મિક બન્ને પ્રકારની શિક્ષા સારી રીતે આપી હતી, જેથી એના ગુણ બીજા પુત્ર-પુત્રીઓને ઉપમા આપવા લાયક થઈ ગયા.

જ્યારે વિનયસુદરી સાસરે આવી, તો પોતાની સાસુ અવિનીતાની વર્તણૂક જોઈ દિગ્ બની ગઈ, પરંતુ શું કરે ? પ્રથમ તો સાસુનો વિનય રાખવા ઇચ્છે, બીજી નવપરણીત એટલે દરેક વાતમાં બોલવાથી સંકોચાય, પરંતુ એનાથી પોતાના વૃદ્ધ સાસુ-સસરાનું દુઃખ જોઈ શકાતું નહીં. એથી તેણી સર્વ પ્રકારના ભોગવિલાસ છોડી દઈ એજ વિચારમાં રહેવા લાગી કે, કોઈપણ ઉપાયથી તેમનું દુઃખ દૂર કરું. એક દિવસ તેને યુક્તિ સૂઝી આવી અર્થાત્ જે માટીના વાસણ સાસુ-સસરાના ખાધા પછી નોકર લોકો ફેંકી દેતાં હતાં તે ઠીકરાં મકાનના એક ખજામાં એકઠા કરવા લાગી. એક દિવસ તેની સાસુ અવિનીતાએ જોયું તો પૂછવા લાગી કે, આ ઠીકરા તું કેમ એકઠા કરે છે ?

તેણે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે સાસુજી! આપણા કુળમાં આથી આવતી રીત મુજબ સાસુ-સસરા વૃદ્ધ થયા બાદ લુખું-સુકું અનાજ ઠીકરાના વાસણમાં આપવું અને તેથીજ એ રીત પાળવા માટે હું આ ઠીકરાના વાસણ એકઠા કરું છું.

આટલું સાંભળતાંજ અવિનીતાની આંખ ઉઘડી અને તેણે તેજ સમયથી સાસુ-સસરાના ખાનપાન, પહેરવાઓઢવા આદિની ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી દીધી, તેમજ પોતાના પતિને પણ તેમની સેવા કરવા ઉત્સાહી બનાવ્યો. જેથી શેઠ-શેઠાણી સુખા બની ધર્મધ્યાનમાં લીન થયાં આ સર્વનું કારણ વિનયસુંદરીના સદ્ગુણો હતા કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થયેલું એક મહા કુલક્ષણ નાશ પામ્યું અને શેઠશેઠાણીએ સંતુષ્ટ બની વિનયસુંદરીને લૌકિક તેમજ પારલૌકિક સુખ મળે એવો આશીર્વાદ આપ્યો.

આથી પૂજનીય પતિની આજ્ઞાકારિણી અને તેમના સુખ-દુઃખમાં સાથે રહેતાં સ્ત્રીએ શીખવું જોઈએ; કેમકે સ્ત્રીનો જન્મ પતિના આનંદિત ચહેરાથીજ સફળ થાય છે; જેવી રીતે પ્રાણીઓના શરીરનો મૂલભૂત જીવ છે એવાજ રીતે સ્ત્રીનો મૂલ પતિ છે. પતિ વિના સ્ત્રીનું જીવન વૃથા છે, એથી સ્ત્રીનું મુખ્ય કાર્ય પતિને પ્રસન્ન રાખવો તે છે સ્ત્રીએ પતિની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન ન થવાની બહુજ ચીંતા રાખવી જોઈએ. જ્યારે પતિ ધરમાં આવે અને પોતે કોઈ કામ ન કરતી હોય તો પતિ સન્મુખ ઉભા થઈ જવું અગર કોઈ કામ કરતી હોય તો આદરસહિત કોમળ શબ્દો ઉચ્ચારવા, સુખદુઃખની વાત પૂછવી, પતિ સન્મુખ કદિ ઉચ્ચાસને બેસવું નહીં, અગર કોઈ કારણથી

પતિ નારાજ થાય, તોપણ પોતે શાંતતા ધારણ કરવી જોઈએ, કેમકે એમ ન થવાથી કલેશ એથી પણ વધારે થાય છે. જ્યારે પતિનો ક્રોધ નરમ પડે ત્યારે યોગ્ય વાતો નમ્રતાપૂર્વક સમજાવવી અને પોતાના અપરાધની ક્ષમા માંગવી તથા ભોજન સમયે યા ખીજું આવશ્યક કાર્ય કરતી વખતે અથવા ચાર માણસોમાં ખેસી વાનચીત કરતી વખતે પોતે કોઈપણ વસ્તુ મંગાવવાની હઠ કરવી નહીં અને ખીજા પાસે પણ કરાવવી નહીં. કદાચ ઘરમાં કોઈ ચીજની જરૂર હોય, તો તે નમ્રતાપૂર્વક મિષ્ટ વચન દ્વારા કહેવું, ઇલાદિ પ્રત્યેક કાર્ય ચણીજ યોગ્યતાપૂર્વક કરવું કે જેથી પતિનું મન પ્રસન્ન અને સતોષી રહે.

જો ઘરમાં સ્ત્રીરૂપી યોગ્ય લક્ષ્મી હોય તો પતિ બહારથી ગમે તેવો દુઃખી કેમ ન આવે, પરંતુ ઘેર આવતાંજ શાંત ચિત્ત અને પ્રમુદ્ધિત થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ અઙ્ગલ વિનાની સ્ત્રી જ્યારે પતિ જમવા ખેસે ત્યારે પોતાના ધરેણું ઘડાવવા, યા ટૂંકા સમ-રાવવા, કપડાં બનાવવા, અનાજ-ઘી-તેલ આદિ વસ્તુ ખરીદવા અને સાસુ-સસરા, નણદ, દેરાણી-જેઠાણી આદિની વાત કાઢી તેમની નિંદા કરવા લાગે છે, જેથી પતિ પુરતું જમી પણ શકતો નથી અને દુઃખી થાય છે. ભોજન કરતી વખતે કોઈપણ ચિંતા ન કરવી તથા મૌન રહેવું એ શાસ્ત્રનું ફરમાન છે,

જે સ્ત્રી, પતિના મુખમાં મુખી અને દુઃખમાં દુઃખી તથા પોતાના પ્રાણવદ્વલ સમજી તેમની સેવામાં તત્પર રહે છે, તેજ કુળની શૌભા વધારનાર લક્ષ્મી, પતિવ્રતા અને સતી છે. પતિને કોઈ વ્યાપારમાં નુકશાન થાય અગર કોઈ દૈવી આપત્તિ

આવી જાત તો વસ્તુઓનો લોક ન કર્ત્તવ્ય મનાવેલો તેમજ આખરે બચાવવી અને ધરમાંની વાત બુદ્ધિથી પણ બહાર પ્રકાશ કરવી નહિ. ધરમાંથી કોઇ ચીજ છુપાવીને વેચવી નહીં, આપવી નહીં તેમજ પોતાના સંસાર સંબંધી હાનિલાભનો વિચાર રાખવો; કેમકે એ નિયમ છે કે, પતિ ગમે તેમ કરી કેટલું પણ ધન કમાવી લાવે, પરંતુ જો સ્ત્રી સાંવચેતીથી તેની રક્ષા કરે નહીં, તો તેમાં જરૂરત રહેતી નથી, કેમકે સંસારનો ખોજો અને સંભાળ આ ઉપર છે. પતિ તો માત્ર કમાઇને લાવવાવાળોજ છે, પરંતુ એ દ્રવ્યનો ઉત્તમ રીતે ખર્ચ કરવો અને બાકી રહેલાનો સંગ્રહ કરવો તે સ્ત્રીના આધીન છે કર્મસંજોગે કોઇ સ્ત્રીને પાપી, કુચાલનો, ધર્મવિરોધી, આળસી, ચોર, વ્યસની, વ્યભીચારી, રોગી વિગેરે અવગુણોવાળો પતિ મળે તો બનતી મહેનતે તેને સુમાર્ગ પર લાવવો અને ધર્મમાં રૂચિ કરાવવાનો ઉપાય કરવો આના જેવું સંસારમાં એક પણ હિત નથી આ ઉપકાર જ્ઞાનવાન-ધર્માત્મા આ સિવાય બીજું કોણ કરી શકે છે ?

સ્ત્રીઓએ થોડી ધણી વૈદ્યક વિદ્યા પણ શીખવાની જરૂર છે, કેમકે જો સ્ત્રીઓ આ વિષયમાં કાંઇપણ જાણતી નથી તે પોતાની અને પોતાના સંતાનની રોગથી રક્ષા કરી શકતી નથી એટલા માટે આ બાબત કેટલીક વિગત તેમના જાણવા માટે લખી છે:—

(૧) ગર્ભી:—શરીરમાં વધારે તાવ આવવાથી હૃદય સ્ફાપ જઇ નબળાઇ વિગેરે અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, એથી લોહી ફરવાની ક્રિયા બંધ થવાથી શરીર ક્ષીણ અને કુબંધ બની લૌકિક, પારલૌકિક કાર્યો કરવા યોગ્ય રહેતું નથી, જેથી વધારે ગર્ભીથી હમેશાં બચાવવું જોઇએ.

(૨) સર્દી—સર્દી લાગવાથી તાવ, વાયુ, શરીરમાં દર્દ, પેટમાં પીડા આદિ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. ગરમ દેશમાં રહેનારા મનુષ્યોને ધણું કરીને સર્દી થઈ જાય છે, તેનું કારણ એ છે કે, ગર્મીથી તે લોકો અધીરા બની, શરીરે ખીન સમયે ઠંડક લગાવી દે છે, જેમકે અધિક પરિશ્રમ કરી આવી, અટપટ કપડા ઉતારી નાંખી અને આરામ લીધા વિનાજ ઠંડુ પાણી પી લેવું, ઝાકળ પડે તેવી જગ્યાએ સુવું, સુતી વખતે વધારે ઠંડક લાગવા દેવી, વર્ષાદિના સમયે શરીરને હવા લાગવા દેવી, વસ્ત્ર ન પહેરવાં આદિ કારણોથી સર્દી વધી જઈ શરીરમાં અનેક પ્રકારના દુઃખદાર્ઢ રોગ થઈ જાય છે, એથી સર્દી થવાના કારણોને રોકવા ધ્યાન આપવું જોઈએ.

(૩) પીવાનું પાણી—જીવન ટકાવવા માટે પાણી એક મુખ્ય પદાર્થ છે. વહેતી નદી અને કુવાનું પાણી ચોખ્ખું હોય છે. પાણીને હમેશાં ગાળીને પીવાના ઉપયોગમાં લેવું, જેથી કચરા, જીવજંતુ આદિ પીવામાં ન આવે. પાણીનાં વાસણો હમેશાં ઢાકેલાં રાખવાં જમતી વખતે પોતાના ઉપયોગ જેટલુંજ પાણી પીવું જોઈએ કે જેથી પાચનક્રિયા સારી રહે; જમ્યા સિવાય, ઉભા • ઉભા અથવા ગર્મીમાથી આવી એકદમ પાણી પીવાથી શરીરમાં બરોળનું વધી જવું આદિ અનેક પ્રાણસંહારક રોગ થઈ જાય છે એથી પાણીની અશુદ્ધતાથી બચવું જોઈએ.

(૪) ભોજન—ભોજન એ મનુષ્યના જીવનનો આધાર છે, એથી આ બાબતપર વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. ભોજન બનાવવાનું સ્થાન

સ્વચ્છ, સામગ્રી તાજી અને ચોખ્ખી હોવી જોઈએ. ઝડતુ પ્રમાણે ભોજનની સામગ્રીને બદલવી જોઈએ. જમ્યા પછી ન્હાવું એ રોગતું મૂળ છે, તથા મહેનત કરવી એ આરોગ્યતું મૂળ છે. મહેનત કરવાથી પાચનશક્તિ વધી શરીર પુષ્ટ બને છે. કાચું અને વાસી ભોજન ખાવાથી પાચનશક્તિ ઘટી પેટમાં અનેક જાતના રોગ થાય છે ઘણી સ્ત્રીઓ એક, બે, ત્રણ દિવસ સુધીના વાસી ખોરાક ખાઈ આનંદ માને છે, એ મોટી ભૂલ છે. વાસી ખોરાક બુદ્ધિને ખરાબ કરે છે, એથી સ્ત્રીઓએ ઉપયોગ પુરતું જ ભોજન બનાવવું જોઈએ કે જેથી વાસી રહે નહીં. ભોજન હમેશાં સ્નાન કરીને અને ભૂખ લાગે ત્યારે જ ખરાબર ચાવી ચાવીને ખાવું જોઈએ.

(૫) નિદ્રા:—આખા દિવસની મહેનતના થાકને દૂર કરવા માટે વિશ્રામ લેવો તેને નિદ્રા કહે છે. ખરાબર નિદ્રા આવવાથી બધી જાતના રોગ નરમ પડી જાય છે. રાત્રે વધારે જાગવું અને ખરાબર ઉઘ ન આવવાથી શરીર અકડાય છે, કળતર થાય છે, આળસ આવે છે અને કામ કરવામાં ચિત્ત લાગતું નથી, એથી પુરતી નિદ્રા લેવી જરૂરની છે. સર્દીવાળી જમ્યાએ અગર ઓઢ્યા સિવાય સૂવું તે હાનિકારક અને પ્રાતઃકાળે નિદ્રા ત્યજી બહુજ લાલકારી છે.

(૬) વ્યાયામ અથવા કસરત-શરીરને ફરતું રાખ્યા વિના સ્ફૂર્તિ આવતી નથી. જે લોક હમેશા પોતાના સંતાનને લપ્તેજ એસે છે અને જમીનપર મુકી હાથ-પગ ચલાવવાનો વખત નથી આપતા તેઓજ ખચ્ચીત ખચ્ચાંઓને માંદા પાડે છે, કેમકે શરીરમાં

આગસ રહેવાથી નવું લોહી પેદા થતુ નથી. સ્ત્રીઓ પુરુષો માફક કસરત કરી શકતી નથી, પરંતુ ઘરનું કામકાજ કરવું એજ તેમના માટે કસરત છે. જે સ્ત્રીઓ, પોતાને ધનવાન સમજી અથવા મ્હોટપણુ ( મ્હોટાપણું ) બતાવવા માટે ઘરનું કામકાજ કરતી નથી અને હમેશાં આગસ બની હી ચકા નીચે પગ પણુ મુકતી નથી તેઓ બહુધા માંદી રહે છે અને થોડી ઉમર જીવે છે, આથી જે સમજી સ્ત્રીઓ છે, તેઓ જે સંસારના કામો બીનઆગસ બની કરે, તો હમેશાં રૂઝપુટ અને આરોગ્ય વાન રહી શૈક્ષિક અને પારશૈક્ષિક સુખ ભોગવે છે, ઇત્યાદિ ઉપર કહેલી સઘળી બાબત સિવાય નાનામોટા રોગની ઔષધાધતું જાણવું પણુ સ્ત્રીઓ માટે બહુ લાભકારી છે કેમકે બાળકોને નાન-પણુમાં અનેક પ્રકારના રોગ જેવા કે-ખાંસી, ઝાડો, તાવ આદિ થઈ જાય છે. જે માતા યોગ્ય ઔષધિ જાણતી નથી તે, મૂખ મૂર્તોના કાવતરામાં ફસાઈ જીન-ગ્યતર-શીનગા-ત્રેન-પિતર-ડાકણુ શાકણુ-નજર-આદિ ઢોંગમાં પડી પોતાના સંતાનથી હાથ ધોઇ બેસે છે-ખોઇ બેસે છે આટલા માટે અહીં કેટલાક દરદોનું સ્વરૂપ અને દવા લખી છે.

ખાંસીનું સ્વરૂપ—શ્વાસ લેતી વખતે બાળકના નાકમાંથી પવન જટ્ટી જટ્ટી નીકળી ફેલાય, તો જાણો કે એની જાતિમાં દર્દ છે. જાનિમા દર્દ થવાથી આંખો ફૂલવા માંડે છે, શ્વાસ લેતા પીડા થાય છે, પેટ ફૂલી જાય છે, હોઠ પીળા પડી જાય છે, મ્હોં લાલ અને સફેદ પડી જાય છે, આવી અવસ્થામાં ન ગભરાતા ધીરજથી લાયક વૈદ્ય પાસે સાવધાનીથી ઇલાજ કરાવવો જોઇએ.

**આંખોની તપાસ**—શરીરની સ્થિતિ સારી હોય છે તોજ આંખો સાફ રહે છે. જ્યારે આંખ મેલી અગર બીજો રંગ પકડે તો સમજવું કે બાળકના મગજમાં કોઈ દરદ થનાર છે.

**ઉંઘ ન આવવી**—બાળકને જ્યારે બરાબર ઉંઘ ન આવે ત્યારે જાણવું જોઈએ કે એની તબિયત બગડી છે. આ પ્રમાણે બાળક દરરોજ કરતાં વધારે રડે, તો સમજવું કે તે માંદું પડનાર છે.

**ઉધરસ**—બાળકને જ્યારે સર્દી થાય છે ત્યારે તેને વારંવાર ઉધરસ આવે છે તથા ધાંટા બેસી જાય છે. ઉધરસથી કેટલીકવાર પાંસળાઓ પણ ચઢી જાય છે.

**માતા થા બળીઆ**—બાળકને માતા (શીતલા) નીકળતાં પહેલાં તે કઢાવવા જોઈએ. જે લોક લાડ-પ્યાર અને મૂર્ખતાથી ચેપ નથી કઢાવતા તેઓ પાછળથી પસ્તાય છે. માતા નીકળતાં પહેલાં બે ત્રણ દિવસ અગાઉથી તાવ આવે છે, શરીરપર ગભરામણ અને બેહોશપણું માલુમ પડે છે, ત્રીજા દિવસે શરીર લાલ થઈ જાય છે અને માથાપર ખસખસ જેટલા નાના નાના દાણા દેખાઈ આવે છે. આ દશા ચેપ કઢાવ્યા પછીની છે પરંતુ જો તે ન કઢાવે, તો તે બહુજ જોરથી નીકળે છે. મૂર્ખ સ્ત્રીઓ એની ખરી મતલબ ન સમજતાં શીતલા નામથી દેવીનો કોપ ! થયેલો જાણી તેની પૂજા, અર્ચા, વંદના કરવા દોડે છે; પરંતુ એ નથી જાણતી કે, માતાના પેટની ગર્ભી, જે પુત્રના શરીરમાં થાય છે તેનાથીજ આ નીકળે છે એટલા માટે એનું નામ માતાનું દર્દ છે; અને હલકું તથા શીતલ બોજન આદિ ઉપચાર કરવાથી સરળ રીતે આરામ થઈ જાય છે, આ માટે તે શીતલા કહેવાય છે. જે સમજી સ્ત્રીઓ



છે તે મિથ્યા દોડધામ ન કરતાં યોગ્ય ઉપાય કરે છે જેથી તે રોગ જલ્દીથી સાંત થઈ જાય છે.

બાળકની ડુંડી પાકી જાય, તો તે ઉપર દીવેલ ચોપડવું અથવા હળદર, લોટ અને મીઠાના પૂલ બારીક વાટી લેપ કરવો. કદાચ બાળક દૂધ પીતું ન હોય, તો પહેલાં એ જાણવું જોઈએ કે કયા રોગથી દૂધ પીવાનું બંધ થયું છે. જે ભાગ ઉપર બાળક વારંવાર હાથ ફેરવતો હોય, તેજ જગ્યાપર દદે સમજી તેનો યોગ્ય ઉપાય જલ્દીથી કરવો જોઈએ. કદાચ ગરદનનું હાડકું ખસી ગયું હોય, તો કોઈ દાયજીને બોલાવી મસજાવવાથી આરામ થઈ જાય છે. ગળામાં કાકડા વધી ગયા હોય તો ચુલાની રાખ અને કાળા મરી વાટી તેને આંગળી ઉપર લઈ ચતુરાઈથી તે બાળકના ગળામાં ધસવા જોઈએ.

કોઈ કાંઈ બાળકની આંખો, ગર્ભાં, સર્દી અને દાંત આવવાના કારણથી દુખવા લાગે છે. આથી રસવતીને પાણીમાં ધસી એનો લેપ આંખોની આજુબાજુ કરવો અને એક દીપુ અંદર પશુ નાંખવું અથવા પોળી માટીની ટીકડીઓ બનાવી ધડા ઉપર મુકી રાખવી અને રાત્રે સુતી વખતે આંખોપર બાંધવી જેથી આંખોનું દદે મટી જાય છે, પરંતુ દાંત માટે આવતી આંખો જ્યાં સુધી દાંત નીકળતા નથી ત્યાં સુધી મટતી નથી.

બાળકને ખાંસીયાય તો દાઢમનું છોડું સુતી વખતે બાળકના મ્હોંમાં રાખવું. બાળકને પિશ્તાબની સાથે લોહી જતું હોય તો પાણીબોદ (૧) અને સાડો (૧) પાણીમાં ધસીને પીવાડવું જે ઝાડાવાટે આમ આવતી હોય, તો વાયવડગ, પીપર, અજમોદ, કાકડીનાં બીયાં અને સંખજીર પાણીમાં ધસીને તેમાં ખાંડ મેળવીને ચટાકવું. જે લોહીની સાથે આમ પડતું હોય, તો વરિયાળી કાચીપાકી સેફીને વાટી નાંખવી અને પછી તેમાં ખાંડ મેળવીને ચૂરણની

માફક ખવાડું અથવા સુંઠનો યુરબ્બો ખવાડવો. જો બાળકને તાવ આવતો હોય તો એવી દવા આપવી કે જેથી કેટલાક ઝાડા થઇને પેટમાંનો વિકાર દૂર થાય. ફાંતો રહેલાઇથી ફૂટી નીકળે તે માટે ધાવડીના પૂલ અને પીપરને આમળાના રસમાં મેળવીને તેન બાળકના પેદવા ઉપર ધસવું.

જ્યાં સુધી બને ત્યાં સુધી બાળકને જલ્દી પચી જાય, એવો તાબો ખોરાક આપવો જોઇએ, કે જેથી તેનિરોગી રહે. કદાચ કોઈ રોગ થઈ જાય, તો ધૈર્યતાપૂર્વક પોતે અગર વિદ્વાન વૈદ્ય પાસે દવા કરાવવી કેમકે મૂર્ખતાથી અધીરા બની ઢોંગી ધૂતોની કસાવટમાં આવી મંત્ર, જંત્ર કરાવવાથી રોગ ન મટતાં કેટલાક વખતે બહુજ હાનિ ભોગવવી પડે છે એટલા માટે દરેક વાતની મૂળ અતલબ સમજવા માટે ઉત્તમ પુસ્તકો અથવા શાસ્ત્રોનો સ્વાખ્યાય કરવો જરૂરનો છે. જેથી સામાનિક સુખો સિવાય પારમાર્થિક સુખોની પણ પ્રાપ્તિ થાય. પ્રસંગવશ અહીં એમ પણ કહેવું જોઇએ કે, કોઈ કોઈ આ ઉપવાસ, વ્રત, બેલા, તેલા આદિની પ્રતિજ્ઞા આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય એ-ચાર વર્ષ સુધીની કરે છે, પરંતુ કર્મચોગે કદાચિત્ ગર્ભવંતી બને, તો તે વખતે ભારે દુઃખમાં આવી પડે છે, કેમકે જો વ્રત ન કરે, તો પ્રતિજ્ઞા ભંગ થાય અને વ્રત કરે તો ગર્ભથી પેટમાંના ગર્ભને હાનિ પહોંચે, એટલા માટે એકદમ ઉત્સાહના ઉભરાથી આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય કોઈ પ્રતિજ્ઞા ભધ લેવી એ બુદ્ધિવાનનું કાર્ય નથી. કહેવું એમ નથી કે, કોઇએ વ્રત કરવું જ નહીં પરંતુ દ્રવ્ય, દ્વેષ, કાંક્ષ અને ભાવ તેમજ શક્તિ વિગેરેનો વિચાર કરી જે પ્રમાણે તમારા પરિણામ નિર્મળ રહે તેજ કરવું.



## ←→ પ્રકરણ ત્રીજું. →←



### સ્ત્રીઓની નિત્યક્રિયા.

ગૃહસ્થી આવકકી ક્રિયા, ચહિયે યત્નાચાર ।

તાકૌ વર્ણન કરત કહ્યું, નિરાશિ આવકાચાર ॥૧॥

જલ ઢાનન, તજિ નિશિ બસન, આવક ચિન્હ જુ ત્રીન ।

પ્રતિદિન જો દર્શન કરે, સો જૈની પરવીન ॥૨॥

સ્ત્રીઓએ પ્રાતઃકાળે સુર્યોદય પૂર્વે, પોતાના પતિની પહેલાં ઉઠી, પંચપરમેષ્ટીનું સ્મરણ કરી પોતાનું ખીજાનું યથાસ્થાને મુકી, મળમૂત્ર આદિ ક્રિયાઓથી નિશ્ચિંત બનવું. અનેક સ્ત્રીઓ આગસ તથા પ્રમાદવશ ધણું દિવસ ચઢે ભારે ઉઠે અને પચારીને ન્યાંની ભાંજ રહેવા દઈ જેમ તેમ શારીરિક ક્રિયા કરી ઘરકામમાં લાગે છે. આ ધણુંજ અજ્ઞાનતાનું કાર્ય છે સ્ત્રીઓનો એજ ધર્મ છે કે, પતિ સૂતાં પછી સૂવે અને પતિ પહેલાં ઉઠે. શૌચ ક્રિયા માટે ગામ બહાર જવું તે આરોગ્યતા અને અહિંસાનું કાર્ય છે. દીર્ઘશંકા (શૌચક્રિયા) જતી વખતે કપડાં બદલી નાંખવાં જોઈએ, કેમકે અપવિત્ર જગ્યા અથવા હાથનો સ્પર્શ ઘઈ જવાનો સંદેહ રહે છે. શૌચાદિક માટે પાણી ગળેણું હોવું જોઈએ. જે વાસણ શૌચ કરવા માટેનું હોય તેને ખીજ કામમાં ન લેવું, શૌચ માટે જોઈએ તેટલુંજ પાણી લેવું જોઈએ. ધણું લોકો જળકાપના જીવોની

હિંસાના ખ્યાલથી એટલું થોડું પાણી લે છે કે, જેથી અપવિત્રતા જેમની તેમજ રહે છે. યાદ રાખવું જોઈએ કે, ગૃહસ્થો-સંસારીએ સ્થાવર કાચની સર્વથા હિંસાનો ત્યાગ કરવો એ શક્તિ ઉપરાંત છે અને એમ પણ ન થવું જોઈએ કે વ્યર્થ હિંસા કરવી.

લોકો મથાઈ વાતને સમજ્યા વિના બ્રહ્માચારી મૂર્ખોના કહેવાથી બાજુ બની રહ્યા છે અને તે એટલે સુધી કે, સંડાસનો લોટો ધરના વાસણમાં મેળવી ખીબા કામોમાં ઉપયોગ કરે છે, જે ઉચ્ચ કુલની બદનામીનું કાર્ય છે. બાહ્ય પવિત્રતા અંતરંગ પવિત્રતાનું કારણ હોવાથીજ, બધા પરિગ્રહના ત્યાગી સાધુ પણ શૌચ માટે કમંડળ રાખે છે, તે ગૃહસ્થોઓએ પોતાની શુદ્ધતા અવશ્ય રાખવીજ જોઈએ. શૌચક્રિયા પછી હિંદ્રી અને હાથ પગ પણ જરૂર ધોવા જોઈએ.

આ પ્રકારે ક્રિયાઓથી મુક્ત થઈ ગૃહને કામળ-સુવાળી સાવરણીથી વાળી રાતમાં ફરતાં જીવોને પત્નાચારપૂર્વક એકઠા કરી સુરક્ષિત જગ્યાએ મુકી દેવાં. કેટલીક નિર્દયી સ્ત્રીઓ ખલ્લુરીની કાઠાદાર સાવરણીથી ધસીધસીને અશ્વખ્ય જીવોનો નાશ કરી નાંખે છે, પરંતુ એમ વિચાર કરતી નથી કે, પોતાનાજ શરીરમાં આવા કાંટા ભોંકવામાં આવે તો કેવી દશાં થાય ? હમેશાં સાવરણીને કચરીકચરીને નરમ કરવી યાતો મુંઝની સાવરણીથી વાળી ખિચારા દીન, અનાથ જીવોની રક્ષા કરવી એજ મનુષ્ય માત્રનો દયામય પરમ ધર્મ છે.

આ પ્રકારે ઘર કામ કર્યા પછી શુદ્ધ ગાળેલા પાણીથી સ્નાન કરવું. હાલમાં કેટલાક સ્ત્રી-પુરુષો, વિષયાદક સેવન, લધુશંકા,

દીર્ઘશ્વકા આદિ અનેક ત્રસ હિંસાના કાર્ય કરતાં છતાં પણ બહુ-  
આર્થેના બહેકાવાથી-મૂર્ખતાવશ એકન્દ્રિયની હિંસાનાં બહાનાં કાઢી  
સ્નાન, દાંતણુ પણ કરતા નથી. આશ્ચર્યની વાત છે કે, જમવું  
ખરું પણ પાણી પીવું નહીં. દરેક મનુષ્યે પોતાની સ્થિતિ અનુસાર  
કાર્ય કરવું જ જોઈએ. હા, અણુગણ પાણી ઉપયોગમાં નહિ જ લેવું  
જોઈએ જેઓ અણુગણ પાણીનું એક બીડું પણ વાપરે  
છે તેઓ મચ્છીમાર અને કસાઇઓ કરતાં પણ વધારે  
હિંસક છે. કસાઇ લોક તો કારણ પ્રસંગે દરેક જ એક બે જીવ  
મારે છે, પરંતુ આ જોડો વિના પ્રયોજતે અસંખ્ય જીવોની  
હિંસા હંમેશાં કરે છે. ગાળેણું પાણી વાપરવાની આદત અન્ય ધર્મોમાં  
પણ જણાવે છે, તે નીચે પ્રમાણે—

દૃષ્ટિપૂતં ન્યસેત્પાદં, વસ્ત્રપૂતં પિબેજ્જલં । સત્યપૂતં વવેદ્વાક્યં,  
મનઃપૂતં સમાચરેત્ ॥૧॥ સંવત્સરેણ યત્પાપં કુરુતે મત્સ્યબંધકઃ ।  
एकाहेन तदामोति अपूतजलसंग्रही ॥२॥ (સ્મૃતિ)

આ પ્રકારે સ્નાન કરી પવિત્ર બની, પોતાના દેશમાં બનેલા,  
પોતાની યોગ્યતાનુસાર હલકા-ભારે શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી મોટા ઉત્સાહથી  
પ્રાસુક દ્રવ્ય, લવંગ, બદામ, ચોખા આદિ લઈ દર્શન કરવા  
માટે જિનાલયે જવું. જે ગામમાં જિનમંદિર ન હોય ત્યાં  
આવકોએ રહેણું સર્વથા અનુચિત છે. કદાચ યાત્રા આદિ  
દેશાટન વખતે દર્શન ન થાય તો અશુભનો ઉદય સમજી, એક  
રસનો ત્યાગ કરી ભોજન કરવું જોઈએ. જે મનુષ્ય ગામમાં  
જિનમંદિર હોવા છતાં પણ દર્શન-પૂજા દ્વારા પુણ્ય ઉપાર્જન કરી

આત્મહિત કરતા નથી, તેમના સમાન નિકૃષ્ટ, પાપી અને અભાગી બીજા કોણ ? જેઓ વગર મહેનતે હાથમાં આવેલા રત્નને નિષ્કારણ સમુદ્રમાં ફેંકી દે છે એવા મૂઢ અને અવિવેકી મનુષ્ય તીર્થચથી પણ નીચ છે. આટલા માટે હરેક સ્ત્રીપુરૂષે હર્ષન કર્યા પછીજ લોભન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી જોઈએ.

આ પ્રમાણે મનના અતિ ઉમંગથી મંદગતિથી જોતાજોતા જિનાલયમાં જવું જોઈએ એટલે કે રસ્તામાં કીડી, મોકોડી, મળ-મૂત્ર આદિ જોઈજોઈને ચાલવું કે જોઈ જીવોની રક્ષા સાથે પોતાની રક્ષા અને પવિત્રતા સચવાય. સ્નાનથી પવિત્ર બની ચામડાના જોડા પહેરી, મંદિરે જવું, એ અતિ નિંદા અને ધર્મવિરુદ્ધ છે. જોડા પહેર્યાં સિવાય મંદિરે જવાથી અનેક લાભ પણ છે-જીવોની રક્ષા થાય છે; લોકો જોડા વિનાનો જોઈ મંદિરે જાય છે એમ સમજી દુનયાદારીની વાતચીત કરતા નથી, મંદિરની અંદર ગયા પછી જોડાની ફિકર રહેતી નથી, એટલા માટે જોડા પહેરી મંદિરે જવાનો કુરિવાજ સર્વથા ત્યાગવા યોગ્ય છે. કદાચ મંદિર બહુ દૂર હોય, તો કપડાના જોડા પહેરી જવા કે જે બધા સસ્તા અને મજબૂત હોય છે તેમજ જીવહિંસા પણ થતી નથી.

મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં પગને ખૂબ ધોષને સાફ કરવા અને સર્વ પ્રકારની ચીતા તેમજ સંકલ્પવિકલ્પને તિલાંજલી આપી જીતેન્દ્રેવની ભક્તિમાં પ્રેરાયલા રોમેરોમ આનંદિત થઈ પોતાનું અહોભાગ્ય સમજી જીતમંદિરમાં 'જયજિનેન્દ્ર જયજિનેન્દ્ર'-નો ઉચ્ચાર કરતાં પ્રવેશ કરવો અને શ્રીજીના પ્રતિબિમ્બને જોતાં 'જયનિશી, જયનિશી, જયનિશી,' એમ ત્રણવાર ઉચ્ચાર

કરવો, કેમકે કોઇ દેવાદિક દર્શન કરવા આવ્યા હોય તો દૂર ખસી જાય અને તેમના તેમજ તમારા કાર્યમાં વિધન ન પડે. પછી શ્રીજીના સન્મુખ એક બાબુએ ઉભા રહી ત્રણવાર નમસ્કાર કરવા અને વીતરાગ મુદ્રાને જોઈ મનમાં વિચારવું કે, “અહો ! મહાઈ અહોભાગ્ય છે ! જે આજે મહેં આત્મસ્વરૂપના બતાવનાર અથવા આત્મસ્વરૂપ શ્રી જિનેન્દ્રદેવના દર્શન કર્યા. ધન્ય છે આ વીતરાગ છબીને કે જેના દર્શન માત્રથી આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થઇ સર્વ પાપ દૂર થઇ જાય છે. શું એવો પણ વખત આવશે કે, જ્યારે હું પાપી, મૂર્ખ, અધર્મી, આ ગૃહસ્થારંભના મહા પાપોથી છટી આવી મોક્ષસ્વરૂપ વીતરાગ મુદ્રાને ધારણ કરીશ ?”

પદ.

ઘડી જન આજકી યેહી, સરા સબ કાજ મો મનકા ।  
 ગયે જબ દૂર સબ મજકે, લલા મુલ આજ જિનવરકા ॥૧॥  
 વિપત નાશી સકલ મેરી, મરે મંઢાર સમ્પતિકા ।  
 સુખાકે મેષદુ વરષે, લલા મૂલ આજ જિનવરકા ॥૨॥  
 મહ પરતીતિ યહ મેરે, સહી હૌ દેવ દેવનકે ।  
 કટી મિથ્યાત્વકી ઢોરી, લલા મુલ આજ જિનવરકા ॥૩॥  
 ચિરદ પેસા સુના મૈં તો, જગતકે પાર કનેકા ।  
 નવક આનન્દ હૂ પાયૌ, લલા મુલ આજ જિનવરકા ॥૪॥

આ પ્રકારે નિર્મળ ભાવ સહિત સ્તોત્ર શોધતાં મસ્તક નમાવી દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, જાવ અનુસાર એક દ્રવ્યથી અગર અમુદ્રવ્યથી

ભક્તિપૂર્વક ભગવાનની પૂજા કરી જન્મ, જરા, મરણ એ ત્રિદોષ-  
નાશક શ્રીજિનેન્દ્ર દેવની ત્રણ પ્રદક્ષિણા (શ્રીજીના જમણા હાથની  
આભુએથી થાય છે તે) કરવી અને આ સ્તુતિ બાજવી.

### ✽ દર્શનસ્તુતિ. ✽

દર્શનં દેવદેવસ્ય, દર્શનં પાપનાશનમ્ ।

દર્શનં સ્વર્ગસોપાનં, દર્શનં મોક્ષસાધનમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—પરમ ઉપકારી પ્રભુનાં દર્શન પાપનો નાશ કરનાર,  
સ્વર્ગે જવામાં નીચરણી સમાન તથા મોક્ષનું સાધન છે.

દર્શનેન જિનેન્દ્રાણામ્, સાધૂનાં વન્દનેન ચ ।

ન ચિરં તિષ્ઠતે પાપં, છિદ્રહસ્તે યથોદકમ્ ॥૨॥

અર્થ—શ્રી જિનેન્દ્રદેવોના દર્શન કરવાથી અને સાધુઓની  
વંદના કરવાથી આજી દિવસ સુધી પાપ રહેતાં નથી. જેવી રીતે  
કે છિદ્રવાળા હાથમાં પાણી રહી શકતું નથી. ( ધીમે ધીમે ચૂર્ષ  
જાય છે એવી રીતે પાપ ધીમે ધીમે દૂર થઈ જાય છે.

વીતરાગમુત્ત્વં દૃષ્ટ્વા, પદ્મરાગસમપ્રભમ્ ।

નૈકજન્મકૃતં પાપં, દર્શનેન વિનશ્યતિ ॥૩॥

અર્થ—પદ્મરાગ સમાન શોભતા શ્રી વીતરાગ ભગવાનનું  
મુખ જોઇ અનેક જન્મોનાં કરેલાં પાપ નાશ થઈ જાય છે.

દર્શનં જિનસૂર્યસ્ય, સંસારબ્ધાંતનાશનમ્ ।

નોષનં ચિત્તપદ્મસ્ય, સમસ્તાર્થપ્રકાશનમ્ ॥૪॥



અર્થ—સૂય' સમાન શ્રી જિનેન્દ્રદેવના દર્શન કરવાથી સાંસારિક અંધકાર નષ્ટ થાય છે, ચિત્તરૂપી કમળ ફૂલે છે અને સર્વ પદાર્થ પ્રકાશમાં આવે છે અર્થાત્ જ્ઞાન થાય છે.

દર્શનં જિનચંદ્રસ્ય, સદ્ધર્મામૃતવર્ષણમ્  
જન્મદાહવિનાશાય, વર્ષનં સુસ્તવારિષેઃ ૧ ॥

અર્થ—ચંદ્રમાસમાન શ્રી જિનેન્દ્રદેવના દર્શન કરવાથી સત્ય ધર્મરૂપી અમૃતની વર્ષા થાય છે, જન્મનાંતરનો અગ્નિ શીતળ થાય છે અને સુખરૂપી સમુદ્રની વૃદ્ધિ થાય છે.

જીવાદિતત્ત્વપ્રતિપાદકાય, સમ્યક્ત્વમુલ્યાષ્ટગુણાર્ણવાય ।  
પ્રશાંતરૂપાય દિગમ્બરાય, દેવાધિદેવાય, નમો જિનાયા ॥ ૬ ॥

અર્થ—જીવ અજીવાદિ સાત તત્ત્વો ખતાવનાર, સમ્યક્ત્વ આદિ આઠ ગુણોનો સમુદ્ર, શાંત રૂપ તથા દિગમ્બરરૂપ એવા શ્રી દેવાધિદેવ જિનેન્દ્રદેવને નમસ્કાર હો !

ચિદાનંદૈકરૂપાય, જિનાય પરમાત્મને ।  
પરમાત્મપ્રકાશાય, નિત્યં સિદ્ધાત્મને નમઃ ॥ ૭ ॥

અર્થ—જેઓ જ્ઞાનાનંદરૂપ છે, અષ્ટ કર્મોના જીતનારા, પરમાત્મ સ્વરૂપ તથા પરમતત્ત્વ પરમાત્માનો પ્રકાશ કરનાર એવા શ્રી સિદ્ધાત્માને નિત્ય નમસ્કાર હો !

અન્યથા શરણં નાસ્તિ, ત્વમેવ શરણં મમ ।  
તસ્માત્ કારુણ્યમાવેન, રક્ષરક્ષ જિનેશ્વર ॥ ૮ ॥

અર્થ—હે જિનેશ્વર, આપ મહને શરણે રાખનાર છો, ખીજા કોઇ છેજ નહીં, તેથી કૃપાપૂર્વક કરુણા કરી સંસારના પતનથી મારી રક્ષા કરો !

નહિ ત્રાતા, નહિ ત્રાતા, નહિ ત્રાતા જગન્નયે ।

વીતરાગાત્પરો દેવો, ન મૂતો ન ભવિષ્યતિ ॥ ૯ ॥

અર્થ—ત્રણ લોકમાં કોઇ પણ રક્ષક નથી અને કોઇપણ હોય તો તે શ્રી વીતરાગ દેવજ છે કેમકે આપના સમાન કોઇપણ દેવ આજ સુધા થયા નથી અને થનાર નથી.

જિને માક્તિર્જિનેમક્તિ, જિને માક્તિર્દિને દિને ।

સદામેઽસ્તુ, સદામેઽસ્તુ, સદામેઽસ્તુ ભવે ભવે ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—શ્રીજિનેદ્રદેવમાં મહારી ભક્તિ હંમેશની અને પ્રત્યેક ભવમાં રહે એવી હું આકાંક્ષા કરું છું

જિનધર્માવિનિર્મુક્તો, મા ભવેચ્ચક્રવર્ત્યપિ ।

સ્થાચ્છેટોપિ દરિદ્રોપિ, જિનધર્માનુવાસિતઃ ॥ ૧૧ ॥

અર્થ—જૈનધર્મ રહિત ચક્રવર્તી કરતા જૈનધર્મધારી બની પરાયા દાસ તથા દરિદ્રી બનવું ઉત્તમ છે.

જન્મજન્મકૃતં પાપં, જન્મકોટિમુપાર્જિતં ।

જન્મમૃત્યુજરાતક્લં, હન્યતે જિનદર્શનાત્ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—શ્રી જિનેન્દ્રના દર્શનથી કરોડો જન્મનાં કરેલાં પાપ

તથા જન્મ, મૃત્યુ, જરારૂપી તીવ્ર રોગ અવસ્થા નષ્ટ થઈ જાય છે એ પ્રકારે એક ચિત્તથી દર્શન કરવાં.

એ પછી એક તરફ-જ્યાંથી ભગવાનની મુદ્રા સારી રીતે દેખાય, ત્યાં ઉભા થઈ સ્થિર ચિત્તે પંચકલ્યાણક તથા 'ધ્યાનમુદ્રાનું' વારંવાર સ્મરણ કરી ભક્તિપૂર્વક ભગવાનના ગુણ ગાના હ,—હે ત્રેલોક્યનાથ ! હે સર્વગ વીતરાગ ! હે દેવાધિદેવ ! હે અનંત ચતુષ્થ યુક્ત અર્હત ભગવાન ! આપ જયવત હો ! ધન્ય છે આપની ધ્યાનારૂઢ મુદ્રા અને ધન્ય છે આપના પવિત્ર નામને ! આપ તરણ-તારણ છો, કરુણાનિધાન દયાના સાગર છો, અધમને ઉદ્ધારનાર દીનદયાળુ છો, શરણાગત પ્રતિપાત્ર છો; હે પ્રભુ ! આપ જયવંતા હો ! આપને વારંવાર નમસ્કાર કરું છું, આપ સંસારસમુદ્રથી પાર ઉતારનાર છો, ઈદ્રાદિ દેવ આપની સેવા કરે છે, ઈત્યાદિ હું કયા મુખી આપનો 'યશ માઉં' વગેરે ગુણ વર્ણન કરી આ સ્તુતિ; બોલવી:—

### ✽ સ્તુતિ ✽

પ્રભુ પતિત પાવન હૌં અપાવન, ચરણ આયો શરણજી ।  
યો વિરદ આપ નિહાર સ્વામી, મેટ જામન મરણજી ॥૧॥  
તુમ ના પિછાન્યો, અન્ય માનો, દેવ વિવિધ પ્રકારજી ।  
યા બુદ્ધિસેતી નિજ ન જાન્યો, અમ ગિન્યો હીતકારજી ॥૨॥  
ભવ વિકટ વનમેં કર્મ બૈરી, જ્ઞાન ધન મેરો હર્યો ।  
તવ દ્રષ્ટ મૂલ્યો, અષ્ટ દૂવૌ, નષ્ટ ગતિ ધરતો ફિર્યો ॥૩॥

ધનિ ધદી, ધનિ યા દિવસ, યોદી જન્મ ધન મેરો મયો ।  
 અવ માગ મેરો ઉદય આયો, દરશ પ્રમુજીકો લસ લયો ॥૪॥  
 છવિ વીતરાગી, નમનમુદ્રા, દ્વિષ્ટિ નાસા પૈ ઘરે ।  
 વસુ પ્રાતિહાર્ય અનંતગુણ યુત, કોટિરવિ દ્યુતિકો હરે ॥૫॥  
 અવમિટય તિમિરમિધ્યાત્મમેરો, ઉદય રવિ આતમ મયો ।  
 મો હર્ષ ઊર એસો મયો, મનુ રંક ચિંતામાણિ લયો ॥૬॥  
 મૈં હાથ જોડિ નવાય મસ્તક, વીનઝં તુમ ચરણજી ।  
 પરમોત્કૃષ્ટ ત્રૈલોક્ય પતિજિન, સુનહુ તારન તરનજી ॥૭॥  
 જાંચૂં નહીં સુરવાસ પુનિ નરરાજ, પરિજન સાથજી ।  
 બુધ જાંચદ્ધ તુમ મક્તિ મવમવ, દીજિયે શિવનાથજી ॥૮॥

આ પ્રકારે ભગવાનની સ્તુતિ કરી ત્રણ આવર્ત, એક  
 ત્રિશિવોન્નતિ અને અષ્ટાંગ નમસ્કારપૂર્વક હૃદયત કયાં પછી  
 ઘંધેાદક ( ચરણોદક ) હૃદયભાગ, નેત્ર અને મસ્તકે લગાવવું  
 અને તે લેતી વખતે આ મંત્ર બોલવે—

નિર્મલં નિર્મલીકરણં, પવિત્રં પાપનાશનં ।

જિનચરણોદકં વંદે, અષ્ટકર્મવિનાશકં ॥ ૧ ॥

સોરઠા

જિન તન પરમ પવિત્ર, પરસમર્હ જગ શુચિકરન ।

સો ચારા મમ નિત્ત, પાપ હરૌ પાવન કરૌ ॥ ૧ ॥

---

૧ અને હાથ ભેડી કમળની ડાંડી મારફત કરી ત્રણવાર ફેરવવા.  
 ૨ હાથ ભેડી મસ્તક નમાવવું.

આ પ્રકારે ગંધોદક લગાવી પોતાનું સૌભાગ્ય માનવું; પરંતુ ગંધોદક લેતી વખતે અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, એક યા એ આંગળીઓથી જ લેવું, જેથી તે જમીન પર પડે નહિ અને અશુદ્ધ હાથથી લેવું જોઈએ નહીં. ગંધોદક પાસે પાણીનું એક વાસણુ રાખવું જોઈએ કે જેથી ગંધોદક લીધા પછી આંગળી ધોઈ શકાય.

એટલું કાર્ય કર્યા પછી અવકાશાનુસાર એકાગ્ર ચિત્તથી ધ્યાન, નિધિ, સામાયિક, સ્વાધ્યાય વગેરે અવશ્ય કરવું જોઈએ, કેમકે સ્વાધ્યાય, ધર્મનું મૂળ અને શાંતિ બક્ષનાર છે. જે આનંદ ધ્યાનમાં છે તેવો આનંદ બીજી કોઈપણ વાતમાં કદાપિકાળે નથી શાસ્ત્ર-સ્વાધ્યાયના વિષયમાં કોઈ વિદ્વાનનું વચન છે કે, શાસ્ત્રસ્વાધ્યાય આપણુ સર્વેને દંડ કર્યાં સિવાય, કઠોર વચન બોલ્યા સિવાય, કોઈ કર્યાં સિવાય અને દ્રવ્ય લીધા વિના પણ શિક્ષા આપી શકે છે. જ્યારે આપણે તેની પાસે જઈએ ત્યારે તૈયારજ હોય છે. આપણે પ્રશ્નના ઉત્તરની આશા કરી પ્રશ્ન કરવાનું ઇચ્છીએ, તો તે બરાબર પુરતો ખુલાસો આપે છે. કદાપિ આપણે બરાબર ન સમજી શકીએ, તોપણ તે નારાજ ન થતાં પ્રસન્નતાપૂર્વક આપણને સારી રીતે સમજાવશે અને કદિપણ આપણી મૂર્ખાઈ પર હસશે નહીં આથી પુસ્તકાલય સિવાય બીજી અમુલ્ય વસ્તુ સંસારમાં નથી. જે પુરૂષ સત્સંધર્મ, વિજ્ઞાનાદિ બાણુવા આહતો હોય, તેણે નિર્દોષ વીતરાગી દેવ યા ગુરુકથિત ગ્રંથોનું અવલોકન કરી આત્મહિત કરવું. સ્વાધ્યાય કરવાથી જે લાભ છે તે સર્વના બાણુમાં છે કે, એ સર્વ તપનું મૂળ અને સર્વ સત્કર્મોમાં શ્રેષ્ઠ છે.

મંદિરમાં વિકથા યા ધર સંબંધી ચર્ચા, આરંભી કાર્ય, વસ્ત્રાભૂષણ, લેણદેણ, વિવાહ-સગાઇ, કળ્યા, તકરાર, હાંસી, રમણું-કૂદણું વિગેરે કરવું નહીં ધર્મસ્થાનકમાં જઇને એવા કાર્ય કરવાથી પુણ્યના બદલે પાપનો બધ થાય છે, એથી કદિપણ એવી રીતે વર્તવું નહીં.

શ્રાવકાચારાદિ આચારશાસ્ત્રોમાં ૮૪ પ્રકારના આચારોનો વર્ણન જ્યાંત્યાં કરવામાં આવ્યું છે, તે ધર્મસ્થાનકમાં જઇને આચરવા ન જોઇએ. દરેક સાથે મૈત્રીભાવ રાખવો. જો બાળક સાથે આવતું હોય તો તેને લઘુશકા, દીર્ઘશંકાથી નિશ્ચિન્ત કરાવી લઈ જવું અને મંદિરમાં પણ એ વિચાર રાખવો કે, તે ત્યાં કોઈ પ્રકારની અપવિત્રતા ન કરે યા ખીજના ધર્મસાધનમાં વિધ્વંસ ન થાય વળી યાદ રાખવાની વાત એ છે કે, ૮ વર્ષની અધોધ અવસ્થા સુધીના બાળક જો કોઈ લોકવિરુદ્ધ અને ધર્માવરુદ્ધ કાર્ય યાને પાપ કરે તો તેના અપરાધી તે બાળકના માતા પિતા થાય છે.

આ પ્રકારે ધર્મકાર્યથી પરનારી જીઓએ શુદ્ધકાર્યમાં લાગવું જોઇએ, કેમકે પુરૂષ માટે ધર્મસાધન અને આજીવિકા એ બે મુખ્ય કાર્ય છે તેમજ સ્ત્રી માટે ધર્મસાધન અને રસોઈ આદિ કાર્ય છે. જેના ધરમાં સ્ત્રીઓ શુદ્ધ ક્રિયાથી રસોઇ કરતી નથી તે માત્ર નામનાજ જની છે. તેમને વ્રત નિયમ પાળવાનું કંઠણું નહીં, પરંતુ

જાળક ૫ વર્ષનું થાય ત્યારે તેને મંદિરમાં લઈ જઈ નમસ્કાર કરાવવા, હાથ જોડાવવા, દરિય કરતાં શીખવવું તથા વિનય કરતા શીખવવું જોઇએ. અન્ય અવસ્થામાં લઈ જવું એ હાનિકારક છે

અસંભવ છે, એથી દરેક સ્ત્રીએ રસોઈની શુદ્ધતાપર વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ. શુદ્ધ ભોજન કરવાથી બુદ્ધિ પણ પવિત્ર અને ધર્મ-કર્મ કરવા લાયક બને છે. રસોઈની આખતમાં આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે—

### ✽ ચોકાની ક્રિયા. ✽

જે લોકો શુદ્ધાચરણરૂપી પવિત્ર ધર્મના ધારક જનની તેા કહેવડાવે છે, પરંતુ તેઓની સ્ત્રીઓ મૂખ અને પુવેડ હોવાથી ખાન-પાનની શુદ્ધતા રાખતી નથી, તેઓ જૈની હોવા છતાં પણ જૈની નથી. તેઓથી કાષ્ઠપણુ તત નિયમ પાળી શકાતા નથી. તત નિયમની વાત દૂર રહી, પરંતુ ભક્ષ્ય પદાર્થ પણ જનવે અશક્ય છે. એટલા માટે ઉત્તમ કુળની વહુ-પુત્રિઓએ રસોઈની શુદ્ધતાપર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. જે ધર્મી ચોકાની શુદ્ધતા છે ત્યાંજ પવિત્ર આહાર તૈયાર થઈ શકે છે, પવિત્ર ભોજન કરવાથી શરીર પવિત્ર અને બુદ્ધિ નિર્મળ બને છે. જેઓનું શરીર અભક્ષ્ય આદિ ખાવાથી અપવિત્ર બનેલું છે, તેમના હૃદયમાં ધર્મ કદાપિ રહી શકતો નથી. જેવી રીતે વાઘણનું દૂધ સુવણના પાત્રમાંજ રહે છે, તેવાજ રીતે આ પવિત્ર ધર્મ, શુદ્ધાચરણી પુરૂષોના હૃદયમાં વાસ કરે છે. આથી જે સ્ત્રી અને પુરૂષ કદયાણુ ઇચ્છતા હોય તેમણે શુદ્ધ ખાન-પાન અને પવિત્ર આચરણુ રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે પાણી તથા ભોજનસામગ્રી, વાસણ, રસોઈ કરવાની જગ્યા (રસોડું) અને બળતણ-આ ચારે પદાર્થો સિવાય રસોઈ બની શકતી નથી, એટલા માટે એ ચારેની શુદ્ધતા નીચે મુજબ રાખવાનું નામજ ચોકા કહેવાય છે.

પાણી—કુવો, તળાવ, નદી, વાવડી આદિ પવિત્ર જલસ્થાનેથી (જ્યાં લોકો નહાતા ધોતા ન હોય, તથા ઢોર પાણી પીતા ન હોય) ગાળીને લાવવું. પાણી ગાળવાનું કપડું સફેદ જાડા સાફ સુતરનું કદ આંગળ લાંબું અને ૨૪ આંગળ પહોળું જોઈએ, અને તે કપડાને ઘેલડું કરી પાણી ગાળવું. કદાચ વાસણનું મ્હોં પહોળું હોય તો ગળણું (ગાળવાનું કપડું) પણ એટલું મોટું હોવું જોઈએ કે જે ઘેલડું કર્યા પછી પણ વાસણના મ્હોંથી ત્રણ ગણું થાય. હમેશાં પવિત્ર અને માંજેલા વાસણમાં ધીમે ધીમે પાણી ગાળવું કે જેથી અણુગળ પાણીનું એક ટીપું પણ વ્યર્થ ન જાય તથા ગાળેલા પાણીમાં ન પડે બનતાં સુધી પાણી પોતાના હથેજ લાવવું અગર તેમ ન બની શકે તો કોષ ઉચ્ચ કુળના વિશ્વાસુ માણસ ( કે જે અભક્ષ્ય ભક્ષણથી હમેશાં વિમુખ હોય ) પાસે મંગાવવું.

પાણી ગાળ્યા પછી ગળણામાં જે જીવો હોય, તેને યત્ના ચારપૂર્વક પાણીમાંજ ( જ્યાંથી પાણી લાવ્યા હોય તેમાંજ ) ક્ષેપણ કરવા જોઈએ. જે લોકો જીવોને યત્નપૂર્વક તેજ સ્થાનમાં કે જેમાંથી પાણી લાવ્યા હોય તેમાં ક્ષેપણ કરતા નથી તેઓનું પાણી ગાળવું ઘ્યાનું મૂળ નથી.

ગાળેલા પાણીમાં લવંગ, હરડે, લાકડાની રાખોડો (રાખ) આદિ વસ્તુઓ શાસ્ત્રોક્ત પ્રમાણે નાંખવાથી તેનો સ્પર્શ, રસ, ગંધ, વર્ણ આદિ બદલાય, જળકાયના જીવો તથા ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થતી નથી. આ પ્રકારે શુદ્ધ (પ્રાસુક) કરેલા જળની મર્યાદા બે પ્રહરની છે, સાધારણ ગરમ કરેલાની ચાર પ્રહરની અને ઉકાળેલા



પાણીની મર્યાદા આઠ પ્રહરની છે. પ્રાસુક જળ તેની મર્યાદા-  
માંજ વાપરી લેવું યા નાંખી દેવું જોઈએ કારણકે પછીથી તે  
કોઈપણ પ્રકારે શુદ્ધ થઈ શકતું નથી.

શુદ્ધ જળથી ધર્મની રક્ષા અને શરીર પણ નિરાગી રહે  
છે અને એજ જૈનોનું મુખ્ય ચિન્હ છે. ખેદ સાથે જણાવવું પડે  
છે કે, જૈનોમાં પાણી ગાળવાની શાસ્ત્રોક્ત રીતનો વર્તમાનકાળે  
અભાવ જણાય છે. કેટલાક તો માત્ર જાતિવાળાઓના બપેથી  
પાણી ગાળવાને જુના ધોતીઆનો કકડો રાખે છે, જેથી નાના નાના  
જીવો તો શું પરંતુ મોટા મોટા કીડા આદિ પણ ગાળતાં નીકળી  
જાય છે ! કદાચ આટલો પણ જાતવાળાનો બપ ન હોત, તો અન્ય  
મતાવલમ્બીઓની આફક ખુદ્દેખુદ્દી રીતે અજુગળ પાણી પીવા  
લાગત. જોના હૃદયમાં દયાનો લેશ પણ અંશ નથી તેઓ જેટલા  
અનર્થ કરે તેટલા થોડા છે !

અજુગળ પાણી પીવાથી નિર્દયતાની સાથે અનેક પ્રકારના  
રોગ પણ શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે, એટલા માટે દુનિયાના દરેક  
વિદ્વાન વૈદ્ય, હકીમ, ડોક્ટરો ગાળેલું પાણી વાપરવાની ભલામણ  
કરે છે. જો કે અંગ્રિજ લોક પાણી ગાળવું તથા નાના નાના જીવોની  
રક્ષા વિગેરેની રીત જાણતા નથી, તોપણ શરીરરક્ષા માટે તો પાણી  
શુદ્ધ કરીનેજ વાપરે છે. આ કામ સ્ત્રીઓએ જરા ધ્યાન આપવાથી  
ધણું ઉત્તમ બની શકે છે. ધરમાં હંમેશાં બે ત્રણ ગળણાં  
રાખવાં જોઈએ તથા એક જૂનું થયે બીજું બદલી નાંખવું જોઈએ.  
સર્વથી ઉત્તમ બાબત તો એ છે કે, જળસ્થાનેથીજ પાણી ગાળીને  
લાવવું તથા જે જે વખતે પીવું હોય ત્યારે ગાળીને ઉપયોગમાં

લેવું, તેમજ સાંજ સહવાર બધું પાણી ગાળો જે જીવો એક પહોળા વાસણમાં એકઠા કર્યા હોય, તેને યત્નાચારપૂર્વક જળસ્થાનમાં પહોંચાડવા. પાણીને ગાળી, ગરમ કર્યા પછી ઠંડું થયે પીવાના ઉપયોગમાં લેવાથી શરીર હમેશાં નિરોગી રહે છે એજ પ્રાસુક જળ પીવાનો લાભ છે.

**લોજનસામગ્રી**—અન ડ'ખ વગરનું ઉત્તમ હોય છે. તેને ઝડવું, ઝાડવું, ભરડવું આદિ કામ અજવાળામાં સાવધાનીથી કરવું જોઈએ. જ્યારે જ્યારે ભરડો, ખડો યા દળો તે વખતે જોવું જોઈએ કે, તેમાં કોઈપણ જાતના જીવ છે કે નહીં. ૧૬'ટી, ૨૫'આણીઆ (જમીનમાં ખાંડવા માટે દાટેલી વસ્તુ) આદિમાંથી યત્નાચારપૂર્વક બધું અનાજ કાઢી લેવામાં આવે, તોપણ કાંઈક અંશ રહી જવા પામે છે, જેથી તેમાં બહુ કરી ઝીણા ઝીણા જીવો ઉત્પન્ન થાય છે. અનાજને સુવાળી સાવરણીથી કાઢી અને ચાળણીથી ચાળી તથા સૂપડાથી ઝાડકયા પછી છડવા તથા ભરડવાના ઉપયોગમાં લેવું.

કેટલાક લોક અનાજને ધોયા પછી ઉપયોગમાં લે છે જે બહુ સારી વાત છે, પરંતુ અણગળ પાણીવડે ધોવાથી તો ઉલટી અશુ-

૧. કેટલીક મૂર્ખ સ્ત્રીઓ ધંડીમાં અનાજના કેટલાક દાણા રહેવા દે છે કે જેથી ધંડી બૂખી ન મરે ! એ કેવી મૂર્ખતા ! કેમકે ધંડીને નથી બૂખ લાગતી તથા નથી ખાતી, કારણકે ધંડી જડ છે. ધંડીને દળતાં પહેલાં અને દળી રહ્યા પછી પશુ સાફ કરવી.

૨. ખાણીઆમાં કોઈપણ પદાર્થ ખાંડવા પછી સારી રીતે સાફ કરી કોઈ કાંઈક ભરી દેવું જોઈએ, નહીંતો જે જીવ તેમાં પડે છે તે બહાર નહીં નીકળી સહવાથી મરી જાય છે.

હતા થઈ જાય છે, એટલા માટે ગાળેલા પાણીથી ધોવાપર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. કેટલીક સ્ત્રીઓ ચોખા, દાળ, ધઉં આદિ વધારે પ્રમાણમાં વીણી રાખે છે અને રસોઈ બનાવવા યા દળવાના સમયે કાઢીને ઉપયોગમાં લે છે જે અયોગ્ય છે હમેશાં ઉપયોગમાં લેતી વખતે અનાજ ચાળવું યા વીણવું જોઈએ. રાત્રિએ દળવા આદિનું કાર્ય કરવાથી અનેક જીવોની વિરાધના થાય છે એટલા માટે રાત્રે તથા અધારામાં આરંભ કરવો નહીં, એમ આચાર્યેએ જ્યાંત્યાં ઉપદેશ આપ્યો છે.

લોટની મર્યાદા શિયાળામાં ૭ દિવસની, ઉનહાળામાં ૫ દિવસની અને ચોમાસામાં ૩ દિવસની છે અને ત્યાર પછી તેમાં જીવની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે. દાળ, ચોખા લોટ, મીઠું, મરચાં આદિ તાજાં લાવી હમેશાં ઢાંકેલાંજ રાખવા. વિશેષ કરી ચોમાસામાં જીવોની ઉત્પત્તિ અધિક થતી હોવાથી તે તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ ચીની સાકર (શુર), ઘી આદિ મિષ્ટ અને ચીકણા પદાર્થો માટે તો બધી ઋતુઓમાં ધણીજ સંભાળ રાખવી જોઈએ; કારણકે થોડીપણ અસાવધાનીના પરીણામે તેમાં જીવોની ઉત્પત્તિ થવા તથા બહારથી આવવામાં વિલંબ લાગતો નથી. કીડી, મોકોડી તો તેની ગંધ માત્રથીજ દોડી આવે છે. જ્યાં સુધી બને ત્યાં સુધી ચોમાસામાં દરેક સામગ્રી થોડી થોડી એકઠી કરવી કે જેથી તે ચત્નાચારથી રાખી શકાય.

કેટલીક સ્ત્રીઓ ઉનહાળામાં પાંચ પાંચ દશ દશ શેરના મેંદાના લોટની સેવ (ખાંશીને ખાવાની વસ્તુ) બનાવી રાખે છે, જેમાં વરસાદના વખતમાં સફેદ રંગના હાલતા ચાલતા ત્રસ જીવોની

ઉત્પત્તિ થઇ જાય છે, તેની પરીક્ષા કેણુ કરે છે? જીવહાસ પટ્ટી પુરૂષો આવી સેવ, સાકર અને દૂધ સાથે ખાઇ બહુ ખુશ થાય છે અને બિચારા અનાથ જીવોની દયા જરા પણ કરતા નથી. વળી પાપક, વડી, અથાણાની દુર્દશા તો ક્યાં સુધી કહીએ ! બળ્યે વર્ષના અથાણાં પણ ધણીજ રૂચિથી ખાય છે, જેમાં સાક્ષાત દેખીતા ત્રસ જીવોના સંહાર થઇ જાય છે.

આવીજ જીવહાસોત્પત્તિના કારણે કંદોઇના ત્યાંની મીઠાઈ જેવી અભક્ષ્ય વસ્તુ પણ ઉચ્ચ જાતિ નાસ્તા તરિકે ખાવા લાગી છે. કંદોઇની દુકાને પાણી ગાળવું, રાત્રિ દિવસનો વિચાર, જીવોની હિંસા, સ્પર્શસ્પર્શ, મર્યાદા આદિનું કષ્ટિપણુ ટેકાણું રહેતું નથી. લેમ્પની નીચેના થાળામાં રાખેલા પદાર્થપર ( લેમ્પપર પડી મરી ગયેલા ) મચ્છરોના ઘર જામી જાય છે. એવીજ રીતે રાત્રિએ બનાવેલા પદાર્થોમાં ધણીજ મચ્છરોનો ધણુ નીકળી જાય છે વિગેરે એક એક વાતને ક્યાં સુધી કહેવી ? જેઓને જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ છે તેઓએ પ્રત્યક્ષ જોઇ લેવું.

બલા, જરા વિચાર તો કરો કે, મીઠાઈની દશા આમ છે તો જે લોક કંદોઇના દુકાનની પુરી, પાપડી, શાક-તરકારી, દુધ, દહીં આદિ વસ્તુઓ ખાય છે તે અભક્ષ્યભક્ષી શું સરાવગી (આવક) કહેવડાવવાને યોગ્ય છે ? કદાપિ નહીં ! જે લોક આવા નિંદ્ય કાર્યમાં પ્રવર્તે છે, તેઓ મહા અવિચારી અને નિર્દય છે અને એવીજ રીતે કેટલાક લોક પાપડ, વડી, અથાણાદિ પદાર્થ મહીના તો શું પરંતુ વરસ બળ્યે વરસ સુધીના ખાયા કરે છે. આવી ધણીજ કુરીતિઓ માત્ર કુસંજતિ અને અજ્ઞાનતાના કારણે ફેલાઇ છે તથા આવા અભક્ષ્ય ભક્ષણના કારણે અનેક પ્રકારના દુઃખદાઇ રોગ જૈનસમાજમાં પણ

ફેલાઈ રહ્યા છે. જે શુદ્ધિમાન નૈની છે, જહેમના ધરમાં સતી, સાધ્વી, આરાકારિણી અને જૈનધર્મ પાળનારી સ્ત્રીઓ છે તહેમના ધરમાં આવી કુટુંબીઓ કદાપિ પણ પ્રવેશ કરી શકતી નથી.

વળી ખાવાના પદાર્થોમાં આદુ, સુરણ, રતાળુ, સકરીઆ, બટાટા, કંદમૂળ, વિદળ આદિ ૨૨ અબદ્ય,\* પાંચ કિદ'બર યાને વડ, પીપળ, ઉંમરડા, કડું'મર અને પાકરફળ તથા ૩ મકાર યાને મલ, માંસ અને મધને ત્રસરાશિ સમજીને જૂલેચૂકે પણ ખાતાં નહીં

રસોઇ કરતાં પહેલાં સર્વ બદ્ય તથા શુદ્ધ સામાન ધણીજ કાળજીથી વીણી-શોધી જોઇતા પ્રમાણમાંજ રસોડામાં લઇ જવે; કેમકે ત્યાં ગએલી સામગ્રી બહાર લાવવા યોગ્ય રહેતી નથી. જેટલો વખત સામગ્રીના શોધવામાં અને વિવેકપૂર્વક રસોઈ કરવામાં તહમારો જાય છે તેટલા વખતને સહુમજે કે, કિયાકોષનેા સ્વાધ્યાય કરવામાં ગાળયોછે, એમ સમજી ધણીજ કાળજીથી રસોઇ કરો, કે જે બીજો કોઇ આદમી જુએ તો એમજ સમજે કે, ઉચ્ચ-કુળવાળાની રસોઇ બને છે. પ્રથમ રસોડામાં રસોઇ માટે પાણી લઇ જઇ તેને પ્રાસુક (શુદ્ધ) બનાવવું, કેમકે પાણીની મર્યાદા પોણા કલાકની છે અને રસોઇ તો ૨-૩ કલાકમાં બની રહે છે, એટલા માટે

\* ૨૨ અબદ્યનાં નામ—૧ વેગણુ ૨. વિદળ (છાશ, દહીં અથવા કાચા દૂધની સાથે, જેની બે ફાડ થઈ ચૂકે એટલું અનાજ એકી વખતે ખાઈ તે.) ૩. બહુબીજીયું ફળ. ૪. ઓલા. ૫. રાત્રિસોજન. ૬. કંદમૂલ. ૭. માંસ. ૮. મધુ. ૯. મદિરા. ૧૦. મંટોડી. ૧૧. માખણ. ૧૨. ઝેર. ૧૩. અથાણું. ૧૪. પીપલફલ. ૧૫. વડફલ. ૧૭. કડું મર ફલ. ૧૮. પાકર ફલ. ૧૯. અનણુ ફલ. ૨૦. ઘુમ્મ ફલ. ૨૧. બરફ. ૨૨. ચલિત રસ.

પાણી શુદ્ધ કર્યા વિના કામમાં લઇ શકાય નહીં. પશ્ચાત્ લોટની કણીક બાંધી તે ઉપર સ્વચ્છ અને શુદ્ધ લુગડાનો કકડો (જે પહેરવા ઓઢવાના કામમાં આવેલો ન હોય) ઢાંકવો; જેથી માંખી ખેસવા પામે નહી, તેમજ કણીક ટુંપતી (મસળતી) વખતે હાથમાંની વીંટીઓ કાઢી નાંખવી, જેથી તેમાંનો મેલ કણીકમાં ઉતરે નહી. આ પ્રકારે સર્વ પ્રકારની રસોઇ પોતાની યોગ્યતાનુસાર તૈયાર કરવી. રસોઇનાં સર્વે વાસણ બૂલથી પણ ઉઘાડા રાખવા નહીં; નહીં તો ખાદ્યી કેટલાક જીવ-જંતુઓ તેમાં પડે છે જે, જેઓ નીચી દૃષ્ટિએ ભોજન કરે છે તેઓ સારી પેઠે જાણુતા હશે !

રાત્રિએ રસોઈ કરવી યા જમવું એ અતિ નિંદ્ય કાર્ય છે અને તેવીજ રીતે અંધારી જગ્યાએ રસોઈ બનાવવી એ રાત્રિભોજન સમાન સંદોષિત જાણી લાગવા યોગ્ય છે. રાત્રિભોજન આખતમાં અન્યમતના માર્ક-ડેય પુરાણમાં કહ્યું છે કે:—

અસ્તંગતે દિવાનાથે, તોયં રુધિરમુચ્યતે ॥

અજં માંસસમં પ્રોક્તં માર્કંદેનમહર્ષિણા ॥૧॥

રક્તીમવાંતિ તોયાનિ અજ્ઞાનિ પિશિતાનિ ચ ॥

રાત્રૌ ભોજનસક્તસ્ય ગ્રાસે તન્માંસમક્ષણં ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—રાત્રિએ ખાવું તે માંસલક્ષણ અને પીવું તે રક્તપાન બરાબર છે.

આવી રીતે રસોઈ તૈયાર કર્યા પછી કાઈ પણ સ્વધર્મી, ધર્મત્તમા તથા સંયમી પુરૂષ, જે બાળ્યોદયથી મળી આવે તેમને ભોજન કરાવવું અને બની શકે ત્યાં સુધી હમેશાં પોતાની શક્તિ

અનુસાર સંયમી પુરૂષોનો ખાનપાનદ્વારા યથાયોગ્ય સત્કાર કરવો, એ ગ્રહસ્થોનો મુખ્ય ધર્મ છે. જેઓ પુણ્યવાન છે તેઓનીજ લક્ષ્મી સત્પાત્રદાનમાં ખર્ચાઈ સફળ થાય છે. જેઓને મુનિશ્વર, અર્જુન, શ્રાવક, શ્રાવિકાને આહારદાન આપવાનો સુઅવસર પ્રાપ્ત થાય છે તેમના સૌભાગ્યનું કયાં સુધી વર્ણન કરી શકીએ ? એવાજ સત્પુરૂષોના ઘેર સર્વ પ્રકારના અનિષ્ટની હાનિ થઈ ઇષ્ટનો લાભ થાય છે. કદાચ કોઈ અતિથિ ન મળી શકે, તો પોતાના ઘરમાં જે સંયમી તથા વૃદ્ધ પુરૂષ હોય તેમને પહેલાં જમાડી અથવા એક મનુષ્યની રસોઈ ભુદી કાઢી, ધરના પુરૂષો અને ત્યાર પછી સ્ત્રીઓએ જમવું અને પેલી રસોઈ કોઈ પણ ભૂખ્યા મનુષ્યને આપી દેવી જોઈએ; એવું ખનવું ન જોઈએ કે, રસોઈ ખનાવી પ્રથમ સ્ત્રીઓ નૈવેદ્ય કરી રહે અને ત્યારબાદ તેજ એંઠા ચોકામાં ખીજને જમવાનું મળે. જેઓના ઘરમાં એવી કુરીતિ છે તે બ્રહ્મ અને નિર્લજ પુરૂષ હમેશાં દરિદ્રી રહે છે.

લોજન કરી રહ્યા બાદ તુરતજ વાસણ માંજ નાંખવા જોઈએ કેમકે એવા વાસણ ધણી વખત પડી રહેવાથી તહેમાં ત્રસ-જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે તથા માંખીયો ગણગણાટ કરે છે અને પાણી પડ્યું હોય તો તેમાં પડી કેટલીક મરી પણ જાય છે તેમજ કુતરાં બિલાડાં ચાટી જઈ અપવિત્ર કરે છે.

રસોઈની મર્યાદા—પાણી રસોઈ-લાડુ, ઘેવર, ભુદી બાદ કે જહેમાં પાણીનો અંશ થોડો હોય છે તેની ૮ પહેરની મર્યાદા છે; પુરી, ભજ્યા બાદ અધિક સમિત્ હોવાથી તેની ૪ પહેરની

મર્યાદા છે; કદી, ખીચડી વિગેરે કાચી રસોઈની મર્યાદા ૨ પહોરની છે. જેમાં પાણી ખીલકુલ નાંખવામાં આવતું નથી તેવા મગજ, કળ વિગેરેની મર્યાદા લોટના જેટલી સ્હમજવી. દૂધ દોઢા પછી તરતજ ગાળી ગરમ કરવાથી શુદ્ધ રહે છે. શુદ્ધ કરેલા દૂધની મર્યાદા ૮ પહોરની છે અને ગરમ પાણી નાંખી તૈયાર કરેલી ઊસની મર્યાદા ૪ પહોરની તથા ઠંડા પાણી વડે કરેલી ઊસની મર્યાદા પાણીની માફક ૨ ધડીની સ્હમજવી. દહીંની મર્યાદા, પ્રાચુક (ગરમ) કરેલા દુધમાં જમાવવાથી ૮ પહોરની છે. દહીં જમાવવાની સર્વોત્તમ રીત એ છે કે, કળદાર રૂપિયાને સામાન્ય રીતે ગરમ કરી પ્રાચુક કરેલા દુધમાં નાંખવાથી ચાર પ્રહરમાં ઉત્તમ દહીં જામી જાય છે. આ સિવાય બીજા પદાર્થોની મર્યાદા શ્રી ક્રિયાકોષલથી જાણી તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ, કેમકે મર્યાદા ઉપરાંતની હરએક વસ્તુમાં ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે. દહીં, ઊસની સાથે એવું અનાજ, મેવા આદિ કે જેહેની બે ફાડ થઈ શકતી હોય તેને મેળવી તથા તેની કેમપણ્ય ચીજ બનાવી ખાવી નહીં જોઈએ, એને વિદલ્લ કહે છે કે જહેના ખાવાથી અનેક દોષ લાગે છે. જે લોકો એવા પદાર્થ ખાય છે તેમને હિંસાનું પાપ લાગે છે અને સ્વાદ બગડેલો ખાવાથી અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, જેથી ધર્મસાધનમાં અનેક વિઘ્ન પડે છે, એટલાજ માટે પરમાચાર્યોએ પોતાની કરૂણા બુદ્ધિદારા વારંવાર પોકારી પોકારી ઉપદેશ આપ્યો છે કે તાજે અને શુદ્ધ પદાર્થ ખાઓ, જેથી નિરોગી અને તાજ રહેવાથી લૌકિક અને ધાર્મિક કાર્યો ધણીજ સારી રીતે સાધી શકો.



વાસણુ—વાસણુ પવિત્ર અને રાખેડીથી સારી રીતે માંજેલા હોવા જોઈએ; કદાચ કોઈ વાસણુને પ્રમાદે કરી સૌચક્રિયાના દોષાનો સ્પર્શ થઈ ગયો હોય અથવા જે વાસણુને માંસાહારી મદિરા પીનાર તથા નીચજાતિનો માણસ અડખી ગયો હોય, તથા જેમાં શુદ્ધ જમ્યો હોય એવા વાસણુને અગ્નિમાં નાંખી શુદ્ધ કરી લેવાં; તેમજ થાળી, કથરોટ, વાડકા, પ્યાલા વિગેરે વાસણુને ગાય, બેંસ, કૂતરા, બિલાડા આદિ પ્રાણીઓને કદિ પણ ચાટવા દેવાં નહિ; કેમકે તેઓ અપવિત્ર પદાર્થ ખાય છે, જેથી તેમનાં બોટેલાં વાસણો અપવિત્ર થઈ જાય છે. આજકાલની ઓયો અગ્નિ અને આજસના લીધે, પોતાની સામે કૂતરા, બિલાડા વિગેરે તિર્યંચને વાસણુ ચાટતાં જુએ છે, છતાં હાથથી ખેંચી લેવું' યા ઉઠી હાંકી કહાડવું' એ વાત તો દૂર રહી, પરંતુ મ્હોંથી નસાડી મુકવામાં પણ મહેનત સમજે છે.

જેઓના ચોકા, વાસણો અને રસોઇમાં આવી અપવિત્રતા છે અથવા જેઓ-ઉભા બેઠાં-ન્યાં લાં મુલ્યથી ખરીદેલી પુરી અને શાક લઈ જોડા સહિત ખાઈ મ્હોં લૂછી નાંખે છે, એવાઓને આચારવિચારનું જ્ઞાન નથી, ન્યાતિ ડર નથી અને ધર્મ તથા લોકલાજ પણ નથી અને તેવા લોકો 'મહાજન' કહેવડાવવા લાયક નથી. જે લોકો અભક્ષ તથા કૂતરાં, બિલાડાના એકાં ખાનારાં છે તેમને મહાજન તથા શોષકજીવિત્વથી ખાનારા કહીએ તો તે જૈનકુળમાં લજ્જા યોગ્ય વાત છે. વિચારવા જેવી વાત છે કે, પોતાનાજ કુટુંબનો તથા જાતનો માણસ કોઈ વાસણુને ઓઠું કરે, તો તેમાં ખીજા કોઈએ જમવું નહીં એમ આવકાચારની રીત છે;

તો કૂતરાં, ખિલાડાના સ્પર્શ માત્રથી જ્યારે વાસણુ અપવિત્ર થઇ જાય છે, તો તેવા વાસણુને અગ્નિસંસ્કાર કર્યા સિવાય પવિત્ર માની લેવા એ કેવું નિઘ કાર્ય કહેવાય ? જે સ્ત્રી રસોઇના વાસણોને કૂતરાં ખિલાડા ચાટતાં જીવે, છતાં તેમને રોકે નહીં તે મહા ભૂખ અને દુઃખી છે; કેમકે તે અપવિત્ર વાસણોમાં પોતે જન્મે છે તથા ધરના માણસોને જમાડી બ્રહ્મ કરે છે, એટલા માટે જે સમજી અને પવિત્ર સ્ત્રીઓ છે તેઓ હમેશા વાસણોની શુદ્ધતા અને સફાઈ પર લક્ષ આપે છે તથા શુદ્ધ રાખોડીથી માંજી સાફ રાખે છે.

**રસોઇની જગ્યા.**—જે રસોડું કહેવાય છે તે કાઠી, મંકાડી આદિ જીવજંતુની ઉત્પત્તિ રહિત, એકાતમાં હોવું જોઇએ કે જેથી ઉંદર ખિલાડી વગેરે પ્રવેશ કરી શકે નહિ રસોડાની જમીન સુકી અને પ્રકાશવાળી હોવી જોઇએ. રસોડાની હદ હોવી જોઇએ અને તેટલામાં ચંદ્રવેળા બાંધવો કે જેથી ઉપરથી જીવજંતુ પડી શકે નહિ રસોડાની માફક ધરી, ખાંણીઓ, દુધ ગરમ કરવા, લોટ ચાળવા, પાણીચાઈ, છાશ કરવાની જગ્યાએ પણ ચંદ્રવેળા ખાસ બાંધવો જોઇએ. હમેશા રસોડાને સુવાળો અને નરમ સાવરણીથી વાળવું તથા ચુદ્ધાની રાખ કાઢી, માટી યા રાખ મેળવેલા પ્રાસુક જળથી સાફ કરવું. એવું ન બનવું જોઇએ કે, જે રસોડામાં રસોઈ થાય છે તેમાં સાકર, ધી વિગેરે અગર જમતી વખતે જે એકું પડે છે તે મહીનાના મહીના સુધી સાફ ન કરવામાં આવે અને હમેશાં ઉકરડાની માફક તેજ જગ્યાએ રસોઇ બનાવી પેટ ભરવામાં આવે. રસોડામાં પ્રત્યક્ષ જણાય છે કે, કાઠી, મંકાડી વગેરે જીવોની ઉત્પત્તિ રહેજ થાય છે તો વગર સાફ કરેલા

રસોડાની સ્થિતિ કેવી થાય એ સહજ લક્ષમાં આવી શકે છે. એવા ગંદકીવાળા રસોડામાં જમવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ જોવા માત્રથીજ ધૂણુ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક લોકો અન્ય મતાવલંબીઓની દેખદેખીથી રસોડામાં પાણી છાંટી યા જમ તેમ વગર વાજે અગર રાત્રિના સમયે જીવજંતુઓ જોયા સિવાય કીપે છે અને કહે છે કે 'ચોકો કરી નાખ્યો'; આ તો ચોકો કરવો યાને પવિત્રતા કરવી અને હિંસા બચાવવાના બદલે વિશેષ હિંસા અને અપવિત્રતા થયું; કારણકે સેંકડો હાલતા ચાલતા જીવ ચોંટી જાય છે; છતાં પણ આશ્ચર્ય જેવું એ છે કે, ચોકો કરવાનું પોતું (કપડું) નીચેની સુકવી દેવાને બદલે જેવું ને તેવું પડી રહેવા દે છે, જેથી તેમાં પાણીના ભેગથી-સર્દીના કારણે સેંકડો કીડા બીજા દિવસે પ્રત્યક્ષ નજરે પડે છે, પરંતુ સૂખ અને આનંદ આનંદની દ્રષ્ટિ એ દીન જીવોપર કયા પડે છે ? તે બીજા દિવસે જોયા સિવાયજ ઝટપટ તે પોતાને લઈ ચોકાનું લીપણ બિચારા તે સેંકડો જીવના રૂધિરથી કરી નાંખે છે, જે મહા અનર્થનું કાર્ય છે. પવિત્ર અને ધર્માત્મા આંખોને જરૂરનું છે કે અનર્થદંડથી બચવાને માટે હમેશાં પોતું નીચેની સુકાવા મુકવું અને સુકા પોતાને ખંખેરી તેને લીપવાના કામમાં લેવું; તેમજ પોતું બહુ મેલું થઈ ગયું હોય તો એને બદલી નવું ઉપયોગમાં લેવું જોઈએ. મેલા પોતામાં જીવ અવશ્ય પેદા થઈ મરી જાય છે કાંઈ કાંઈ અજાણ આંખો રસોડાને છાણથી લીપે છે, જે બહુ વખત સુધી નહીં સુકાવાના કારણે ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ વા ધાત થાય છે; એટલા માટે છાણથી રસોડું લીપવું ઠીક નથી, પરંતુ છાણને બદલે માટી ઉપયોગમાં લેવી.

આ પ્રકારે યતનાચારપૂર્વક ચોકે કરી, સ્નાનથી શુદ્ધ થઇ પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી રસોડાને સામાન શોધી (સ્વચ્છ કરી) રસોડામાં જઇ સાવધાનીથી રસોઈ કરવી. આવી રીતે પુરૂષે પણ જમવાની વખતે હાથપગ ધોઇ બગરમાં જવાના અગર ઘ્રાણાદિના વસ્ત્ર બદલી રસોડામાં જવું, જેથી ગૃહસ્થોની મર્યાદા અને રસોડાની પવિત્રતા જળવાઈ રહે. જે સ્ત્રી પુરૂષો વગર નહાયે વ હાથપગ ધોયે, જેવા તેવા અપવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી બેઠક રસોડામાં ચાલ્યા જાય છે તેઓને શુદ્ધ જેવા સમજવા. તેઓને અપવિત્રતા અને પોતાના કુળની ઉચ્ચતાનું કાંઈ પણ જ્ઞાન નથી. જેઓને આ બાબત સમજવા છતાં પણ સમજતા નથી, તેઓ દરિદ્રી અને મૂખ છે; એટલા માટે સ્ત્રી પુરૂષો બન્નેએ આ વિષયમાં બહુજ અબરદારી રાખવી જરૂરની છે.

બળતણ—જીવોની ઉત્પત્તિ રહિત અને સુંકા લાકડાં હોવા બેઠએ; તથા તેને કામળ સાવરણી અગર કપડાથી ખંખેરીને લેવા. ખાસ કરીને વરસાદમાં તો લાકડામાં અસંખ્ય જીવ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે તેને સારી રીતે યાળીમાં ખંખેરી બેઠાથી બેનારને પ્રત્યક્ષ સંકેતો જીવ નજરે પડશે. જ્યાં સુધી કોલસાથી રસોઈ બની શકે ત્યાં સુધી ઠીક છે. કોયલાને ચાળણી વડે ચાળવાથી તેમાંના જીવજંતુ નીકળી જાય છે, છાણા બાળવાની તો સર્વથા મના છે, કેમકે એને બનાવતી (ચાપતી) વખતે હજારો જીવની હિંસા થાય છે તથા દરેક ઋતુમાં અને ખાસ કરી વરસાદમાં તો અસંખ્યાત જીવ એમાં ઉત્પન્ન થઈ જાય છે; એટલા માટે તેને બળતણના કામમાં લેવા એ સર્વથા અચોચ છે.

આવી રીતે ગૃહસ્થીએ ખીન દરેક કાર્ય પણ બહુ વિચાર-પૂર્વક કરવાં જોઇએ. ધણીખરી ઊંઝો ન્યારે માથાના વાળ ઝોળે છે ત્યારે પોતાના હાથે જુ કાઢી નખપર ચુકી કચરી નાંખે છે અથવા જોનાર પાસે કઢાવી એનું સત્યાનાશ કરાવે છે એ કેવું નિર્દયતાનું કામ છે ? કસાઇ તો એક જીવ મારે છે પરંતુ આ તો ક્ષણભરમાં હજારોનો વધ કરી નાંખે છે અને પવિત્ર જૈન જાતિને બદનામ કરે છે. ઉત્તમ કુળ તથા જાતિથી આવા નિંદનીય કાર્ય સર્વથા બંધ થવા જોઇએ. જુ આદિ જંતુઓને કાઢી એક ખૂણામાં મુકી દેવા જોઇએ.

આ પ્રકારે ધોવાનું પાણી વિગેરે નાંખવું તથા પેશાબ એવી જગ્યાએ કરવો કે જ્યાં જલદી સુકાઈ જાય; કેમકે એકજ જગ્યા ઉપર બહુ જીનું થવાથી કીડાઉત્પન્ન થઈ જાય છે અને બદબો (દુર્ગંધી) ફેલાય છે તથા અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થવા લાગે છે. આવી રીતે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ એ પાંચ સ્થાવર-ની રક્ષા માટે જોઇએ તે કરતાં વધારે ઉપયોગમાં ન લેવા જોઇએ. એવું નહિ કે વગર કામે પાણી નાંખી દીધું, યા પૃથ્વી ખોદવા લાગ્યા, જ્યાંત્યાં વિના પ્રયોજને આગ સળગાવવી, વ્યર્થ ઝાડ, ફૂલ, ફળ, પાન તોડવા, અથવા વગરકારણે બળતો દેવતા એકવા-ડના પાણીમાં નાંખવો, એ સર્વ અનર્થદંડ પાપનું મૂળ છે; અને ગૃહસ્થનો મુખ્ય ધર્મ એ છે કે સ્થાવરકાયને જોડતાજ ઉપયોગમાં લેવા; ત્રસકાયની સંકલ્પી હિંસા તો સર્વથા ત્યાગવી અને ધંધા માટે હિંસામાં યતનાચારપૂર્વક વર્તવું. જે ઊંઝો ધરકામ વિનાવિચારે કરે છે તે બહુજ નિર્દયી અને મૂખ છે. પવિત્ર પુરુષોએ એવી ઊંઝોના હાથનું પાણી પણ પીવું જોઇએ નહિં.

જે સ્ત્રી પુરુષ આવી રીતે વગર વિચારે વર્તે છે, તેમના પાપ ઉદય આવી બહુધા સંતાન ઉત્પન્ન થતા નથી અને તેઓ રોગી, દીન, દરિદ્રી બની જાય છે તથા જેવી રીતે તેઓ નિર્દય થઇ બીજા જીવોનો ધાત કરે છે, તેવીજ રીતે બીજા જન્મમાં તેઓ બીજાઓથી માર્યા જાય છે. કદાચ તેઓને સંતાન થાય, તોપણ માતાપિતાની આજ્ઞાથી પ્રતિકુળ, દરિદ્રી, નિર્દયી, દુઃખી, દુર્વ્યસની અને મૂખ માયાવી થાય છે; જેમને જોઈ માતાપિતા પરતાય છે, રડે છે અને દુઃખી થાય છે, એવું જાણી હમેશાં વસ્ત્ર ધોવા, સ્નાન કરવું, અનાજ વગેરે સાફ કરવું, હરવું ફરવું, ઉઠવું બેસવું, લીંપવું, પોતું ફેરવવું વગેરે ઘર તથા શરીર સંબંધી ક્રિયાઓમાં યતનાચારપૂર્વક પ્રવર્તવું જોઈ દયા પળે, જીવોની હિંસા અટકે, શરીર અને કુટુંબની રક્ષા થાય તથા લૌકિક તેમજ પારલૌકિક સુખની પ્રાપ્તિ થાય.

## પ્રકરણ ચોથું.

\* ઋતુક્રિયા વિચાર. \*

જો નારી ઋતુક્રિયા મંદિ, વર્તે સવિધિ સયાન ॥

તાકે વર સંતાન હૈ, સુસ્થ યશ બુદ્ધિ નિધાન ॥૧॥

સ્ત્રીઓના શરીરમાં એક ડિંબકોષ રહે છે, જેની ચરમ-સ્થળીના લોહીથી પ્રતિ માસ ઇંડિના જેવો નાનો પદાર્થ ઉત્પન્ન

થાય છે. ક્રમાનુસાર મહિનો પૂર્ણ થયે તે છંદુ ફાટી ગર્ભસ્થાન ઉપર નાભિથી જઈને મળે છે અને રક્તાદિ મૂત્રમાર્ગદ્વારા બહાર નીકળી જાય છે. આ પ્રકારે કોઈને બે ત્રણ દિવસ તો કોઈને પાંચ સાત દિવસ સુધી લોહી વહે છે, એવી ક્રિયાવાન સ્ત્રીઓને પુષ્પવતી અથવા રજસ્વલા કહે છે. લોહી વહેવાનો નિયમ ત્રણ દિવસનો છે અને એથી ઓછું વધારે થાય, તે રોગનું કારણ થાય છે. યદ્યપિ આ ક્રિયા ગર્ભાધાન માટે છે તથાપિ આ ત્રણ દિવસોમાં સ્ત્રીની સ્વસ્થા શાસ્ત્રમાં આ પ્રકારે કહી છે કે-“પ્રથમ દિવસે ચંડાળણી, બીજા દિવસે રજકણી અર્થાત્ ધોળણ અને ત્રીજા દિવસે અસ્પર્શ શુદ્ધણી સમાન અશુદ્ધ અને અસ્પર્શ છે.” એટલા માટે સ્ત્રીઓએ એવી સ્થિતિમાં ધરના બધા કામથી અલગ રહેવું જોઈએ. કોઈપણ સ્ત્રી, પુરૂષ અગર બાળકને અડકવું નહિ; એકાંતમાં રહેવું; ભોજન, વસ્ત્ર, વાસણ આદિ પોતાને વાપરવાના સામાનને જુદો રાખવો, જેથી ધરના બીજા સામાનથી સ્પર્શ થવા ન પામે. વળી એટલું પણ ચાદ રાખવું કે, જ્યાં ત્યાં ફરી પોતાનું તથા બીજાનું નુકસાન કરવું નહીં. આ રીતે દરેક બાબતપર ધ્યાન આપવું એ ઉચ્ચ જાતિનું ચિન્હ અને સમજીનું લક્ષણ છે. ખેદની વાત છે કે અજ્ઞાનતા અને કુસંગના કારણે આજકાલ આ ક્રિયાપર સ્ત્રીપુરૂષ કાંઈપણ ધ્યાન આપતા નથી અને સ્પર્શસ્પર્શની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ પાણી ભરવું, વાસણ માંજવા, વસ્ત્રાદિક સીવવા, દળવા આદિ ધરકામ પણ સ્ત્રીઓ કર્યા કરે છે અને અજ્ઞાની પુરૂષ તે તરફ લક્ષ આપતા નથી, જેથી તેનું પરિણામ એ થાય છે કે, જ્યાં ત્યાં ફરવાથી જાહેની તહેની હાયા તેણીની ઉપર પડે છે, જેથી સંતાનના સ્વભાવમાં ફેર પડી જાય છે,

વર્તમાન કાળમાં ધણું કરી પાપી, અધર્મી પુરૂષ સંસારમાં અધિક છે, જેથી કદાચ તેઓનો પડછાયો પડી જાય, તો સંતાન પાપી, કુકર્મી, દુરાચારિણી, મૂખ અને દરિદ્રી થાય છે. એનું કારણ એ છે કે સ્ત્રી પુખ્તવતી (૨૦સ્વલા) થયા પછી જ્યારે ગર્ભાધાનનો સમય આવે છે ત્યારે કોઈ પરપુરૂષની છાયા પડી જાય તથા તેની તુરફ મન ચલાયમાન થઈ જાય તો સ્ત્રી શીલવાન હોવા છતાં પણ તે પુરૂષની દ્રષ્ટિ અને સ્વભાવ અનુસાર સંતાન ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે ધણા બાળકો માતાપિતાના સ્વભાવ તથા દ્રષ્ટિથી બિન્ન પ્રકૃતિના નજરે પડે છે. એટલું નક્કી સહમજબુ કે દરેક સ્ત્રી કુશીલ નથી હોતી, પરંતુ એક ઋતુક્રિયાની ભ્રષ્ટતાથી આ સર્વ બેદ થઈ રહે છે, જેથી અવસરાનુસાર આ રથળે એક દૃષ્ટાંત કહેવામાં આવે છે.

કોઇ ગામમાં ચાર સૂરદાસ રહેતા હતા, જે પરસ્પર મિત્ર હોવા સિવાય ગુણુવાન પણ હતા અર્થાત્ પહેલો રત્નપરીક્ષક, બીજો અધ્યપરીક્ષક, ત્રીજો સ્ત્રીપરીક્ષક અને ચોથો પુરૂષ-પરીક્ષક હતા. તેઓએ એક દિવસ એકઠા મળી વિચાર કર્યો કે, આપણે અહીં કુઝી જીવન ગુજારીએ છીએ, તેથી પરદેશમાં જઈ પોતપોતાના ગુણુ વડે તેનો લાભ ઉઠાવીએ. એવો વિચાર કરી ચારે જણા બીજે ગામ જવા નીકળ્યા. જતાં જતાં કોઈ મ્હોટી રાજ્ય-ધાનીમાં પહોંચ્યા અને અવસર જોઈ ત્યાંના રાજાને મળી નિવેદન કર્યું-‘હે રાજા! અમે ચારે પુરૂષ અધ અને નિરૂધમી છીએ અને આપ દીનપાળક છો, જેથી ત્યાં કરી હમારા લોકની આજીવિકા ચાલુ કરવાની કૃપા કરશો.’



તેઓની આવી પ્રાર્થના સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું—“કે વિદેશી સુરદાસો ! ત્હમે કોઈપણ ધર્મો કરી શકો છો ?” એટલે તે ચારે જણે પોતપોતાના ગ્રંથ રાજાને કહી સંભળાવ્યા, જે સાંભળી રાજા બહુ પ્રસન્ન થયા અને કાર્યકર્તાઓને હુકમ કર્યો કે આ ચારે સુરદાસને તેમની ઉદરપૂર્તિ માટે જોઇતો સામાન આપવો. રાજાની આજ્ઞાનુસાર એમને પેટીયું મળવા લાગ્યું અને તેઓ સંતોષથી રહેવા લાગ્યા.

દેવયોગે એક દિવસ કોઇ વિદેશી ઝવેરી કેટલુંક જવાહીર હીરા, મોતી, પન્ના, રત્ન વિગેરે લાવી રાજ્યસભામાં હાજર થયો; એટલે રાજાએ રત્નોની પરીક્ષા માટે પેલા રત્નપરીક્ષક સુરદાસને બોલાવી આજ્ઞા આપી કે, મ્હારે આ ઝવેરી પાસેથી કેટલુંક ઝવેરાત ખરીદવું છે, જેથી ત્હમે ખરાબોટાની પરીક્ષા કરો.

આ સાંભળી તે સુરદાસે સાચા રત્નને શોધી રાજાને આપ્યાં અને કહ્યું—“મહારાજ ! આ ખરાં રત્ન છે. જો આપને વિશ્વાસ ન હોય તો લાલ ( લોખંડનો બારે હથોડો ) ઠોકી જોઈ લેશો. જો કાચા અને નકલી હશે તો ફૂટી જશે અને અસલ કદાપિ ફૂટશે નહિ.” એટલે રાજાએ તે પ્રમાણે પરીક્ષા કરી જળી લીધું કે, સુરદાસની પરીક્ષા ઉત્તમ છે અને ખુશી થઈ આજ્ઞા કરી કે, આજથી અનાજપાણી દોઢગણું આપવું, આ બહુ હોંશિયાર આદમી છે.

કટલાક દિવસ વિલા પછી કોઈ વિદેશી સોદાગર ધોડા વેચવા માટે રાજ્યસભામાં આવ્યો. આ વખતે રાજાને અશ્વપરીક્ષક સુરદાસની જરૂર જણાઇ, એટલે રાજાએ ત્હને બોલાવી એક

ધોડો, જે બહુજ સુંદર, રૂઝપુષ્ટ અને સારી ચાલવાળો હતો ત્હેને પરીક્ષા કરવા માટે સોંપ્યો. સૂરદાસે ધોડાની પીઠપર હાથ ફેરવી તથા મદન, મુખ, પેટ, પગ, પૂંછડું, કમર, મસ્તક વગેરે અંગને તપાસી કહ્યું—“હે રાજન્ ! આ ધોડામાં બીજાં સર્વ સુધક્ષણ છે, પણ માત્ર એક મ્હોટો અવગુણ એ છે કે, તલાવ, નદી વગેરે જળસ્થાનમાં પ્રવેશ કરતાંજ બેસી જશે; મદિ આપને જરૂર જણાય, તો પરીક્ષા કરી લ્યો.” આ સાંભળી રાજાએ તત્કાળજ ધોડાપર સ્વાર થઇ તળાવમાં પ્રવેશ કર્યો. ધોડો, સૂરદાસના કહેવા મુજબ પાણીનો સંયોગ થતાંજ બેસી ગયો, એટલે રાજાને વિશ્વાસ આવ્યો અને ત્યાંથી આવી સૂરદાસને પૂછ્યું—“ત્હમે ધોડાનો આ અવગુણ કેવી રીતે જાણ્યો ? અને પાણીમાં બેસી જવાનું શું કારણ છે ?” ત્યારે સૂરદાસે નિવેદન કર્યું કે, મહારાજ ! જેવી રીતે ચતુર વૈદ્ય, રોગીના હાથની નાડી, મુખ, શ્રવ્ણ, નેત્ર વગેરે અંગોની આકૃતિ જોઇ રોગની પરીક્ષા કરી લે છે, તેવીજ રીતે મ્હેં એના પેટપર હાથ ફેરવતાંજ, **કુલેલી** નસ માલમ પડી, જેથી અનુમાન કરી લીધું કે, આ ધોડાની માથે બેંસનું દૂધ પીધું હશે, જેની ગર્ભિની અંશ આના અંગમાં છે, જેથી ઠંડક જોઈ આ બેસી જાય છે. આથી રાજાએ ખુશી થઈ આ સૂરદાસને પણ અધિક અનાજ આપવાની આજ્ઞા કરી. આ પ્રકારે વખત આવવાથી બે સૂરદાસ તો પોતાના ગુણ રાજાને બતાવી ચુક્યા.

વળી એક દિવસે રાજાએ વિચાર કર્યો કે, બાકીના બે સૂરદાસ બેઠા બેઠા સફતમાં ખાય છે, માટે તેઓના કુચરની પણ પરીક્ષા કરવી જોઈએ. બાકીના બેમાંથી પહેલા **સીપરીક્ષક** સૂરદાસને

બોલાવ્યો અને કહ્યું—“તમે આજ મહેલમાં જઈ રાણીની પરીક્ષા કરી અમારી પાસે સર્વ વૃત્તાંત કહો.” એટલું સૂરદાસને કહી રાણીને પણ ખબર કરાવી કે, આજ થોડા વખતમાં એક સૂરદાસ મહેલમાં આવનાર છે, માટે તેનું યથાયોગ્ય આદરસત્કાર, સુશ્રુષા ઇત્યાદિ સાવચેતીથી કરવું. આ રાણી તરતજ અતિ હર્ષની સાથે સ્નાન કરી, માથાના કેશ ગુંથી, વાળેવાળે મોતી પરોવી, મસ્તક પર તીલક કરી, આંખોમાં અંજન આંજી, નાકમાં નથ પહેરી, કાનમાં કુંડળ ધાલી, ગળામાં હાર લટકાવી, નખથી માથાપર્યંત આભૂષણથી વિભૂષિત થઈ, અમૂલ્ય વસ્ત્ર પહેરી તૈયાર થઈ રહી. આ પ્રકારે રાણી તૈયાર થઈ વાટ જોઈ રહી હતી, એટલામાં એક માણસ સાથે સ્ત્રીપરીક્ષક સૂરદાસ રાજ્યમહેલની દેવડીપર જઈ પહોંચ્યો. રાણી તેને આવતો જોઈ હર્ષભરે કાંધ બેટ લઈ મદમાં મહા-લતી, જોરથી ખોખારતી જલ્દી જલ્દી સૂરદાસના સન્મુખ આવી; એટલે તો સૂરદાસે આવાં ઉપરનાં ચીન્હોથીજ રાણીની પરીક્ષા કરી લીધી અને પાછા પગેજ રાજ્યસભામાં ચાલ્યો ગયો, જ્યાં રાજાને નિવેદન કયું કે. હે પ્રજાપાલક, દીનરક્ષક મહારાજ ! જે મહારો અપરાધ ક્ષમા કરો, તો હું પરીક્ષા કરેલી રાણીના લક્ષણનું વર્ણન કરું.

રાજા આશ્ચર્ય પામી કહેતા લાગ્યા કે, ઠીક, તમારો અપરાધ ક્ષમા છે, જે સાચી વાત હોય તે કહો ! એટલે સ્ત્રીપરીક્ષક સૂરદાસ નિર્ઘંચ રીતે બોલ્યો—“હે અનદાતા ! આપની રાણી કાંઈ હલકા ધરતી પુત્રી માલુમ પડે છે, યાને રાણીના અસલપણામાં ફેર માલુમ પડે છે. કદાચ એની માતા ક્ષત્રાણી હોય તો તે પર-પુરૂષગામિની છે અને જો પિતા ક્ષત્રી હોય તો અવસ્થા હલકી જાતની સ્ત્રીના પેટથી ઉત્પન્ન થઈ છે !

સૂરદાસનાં આવાં વચન સાંભળી રાજા દિગ્મૂઢ થઈ ગયા. અને તત્કાળજ મેહેલમાં જઈ રાણીને કહ્યું—‘હે પ્રિયે! હું તમને એક વાત પૂછું છું, તો સાચેસાચું કહેવું; કાંઈપણ અંતર રાખવો નહિ. મ્હારે એ સિદ્ધ કરવું છે કે ત્હમે કેના પુત્રી છો? કદાચ કાંઈ જીદું હોય તોપણ ક્ષરવું નહિ, કેમકે એમાં તમારો શો દોષ છે? ભાગ્ય બળવાન છે!’

રાજાનાં વચન સાંભળી રાણીએ હાથ જોડી વિનંતી કરી—  
‘હે સ્વામી! હે પ્રાણનાથ! મ્હારો અપરાધ ક્ષમા કરો. સાચી વાત તો એ છે કે, હું દાસીની કુખથી ઉત્પન્ન થઈ છું અને આપની સાથે સંબંધ થવાનું કારણ એ છે કે, આપની જે કન્યાની માંજ હતી તે લગ્ન સમય સુધીમાં મૃત્યુ પામી, જેથી રાજાએ તેના મરણની વાત છુપાવી મ્હારી સાથે આપનું લગ્ન કરી દીધું.’

આ પ્રકારે રાણીની હકીકત સાંભળી અને તેણીના ઉપર વિશ્વાસ કરી રાજાએ રાજ્યસભામાં આવી સૂરદાસને કહ્યું—‘હે સૂરદાસ! ત્હમે કેવી રીતે જાણ્યું કે, મ્હારી રાણી દાસીથી ઉત્પન્ન થઈ છે; એટલે સૂરદાસે નિવેદન કર્યું—‘હે રાજા! દરેક મનુષ્યની પ્રકૃતિ એ વાતોથી જાણાય છે; એક તો બોલવાથી અને બીજી શરીરની ક્રિયા યાને ચાલવું, ક્ષરવું, ઉઠવું, ખેસવું અથવા વસ્ત્રાભૂષણ આદિ ઠાઠમાઠથી. એ ઉપર કેઈ કવીએ કહ્યું છે કે:—

મલે ગુરે સવ ફક્સે, જબલૌં બોલત નૌંહિ ।

જાન પરત હૈં કાક પિક, ત્રણ વસંતકે માંહિ ॥૧॥

બહે બઢાઈ નૌં તજૈં, બઢો ન બોલૈં બોલ ।

હીરૌં મુસસે ના કહે, બઢો હમારો મોક ॥૨॥

હે મહારાજ ! આ પ્રકારે મહેં આપની રાણીની પરીક્ષા બો-  
લવાઆલવાપરથી કરી છે. જે મહોટા ધરની પુત્રી છે, તેને પીયર  
અને સાસરાની શરમ તથા પોતાના પિતા તથા પતિની ધન્યતાને  
ખ્યાલ હોય છે, તે લોકનિંદા અને અપવશથી રૂંદે છે, તે મર્યાદા-  
પૂર્વક ધીરજથી આલે, ઉઠે, બેસે અને બોલે છે. એથી વિરુદ્ધ  
જેમ તેમ વધારે બોલવું, ચાલવું, ઉઠવું બેસવું એ નિર્લજ્જતાનું  
ચિહ્ન છે અને એથી હલકાર્થ જણાઇ આવે છે. મહોટા ધરની વહુ-બેટી  
સસરા-સાસુ આદિ કુટુંબી સન્મુખ પોતાના પતિ સાથે પશુ કદિ  
વાતચીત કરતી નથી. કુટિલ સ્ત્રીઓના વિષયમાં કહ્યું છે કે—

अपने पिताके बासमें, जहाँ तहाँ फिरें मातिमन्द ज्यों ।

घर २ में डोले झोंकती, बिन हेतुही स्वच्छंद ज्यों ॥

जहाँ होय मेला तथा कौतुक, देखनेको जावहीं ।

परपुरुष बैठे होय बहुते, होय तहाँ ठाढ़ी सही ॥१॥

बहु अमन पसंद विदेश जाकौं, एकली जहाँ तहाँ फिरें ।

व्यामिचारिणी जे नारि कुटिला, प्रीति तिनहुं ते करें ॥

नहिं लाज काहूकी करें, निजपति निरादर जासके ।

सो नारि कुलटा पापिनी, यह जान लक्षण तासके ॥२॥

क्षणमांहि रोवें अरु हँसे, उन्मत्त मदमें नित रहें ।

नहिं होय तोषित भोगसँ, नित कामकी बाधा बहें ॥

चालें मटकती चाल आतुर, स्वाद जिह्वाका चहें ।

ऐसी कुनारी स्वतः नाशैं, जयदयाल जैनी कहें ॥३॥

હે પૃથ્વીપતિ ! કુલવંતી બાપાં પોતાના અંગોપાંગ હમેશાં ઢાંકે છે, નીચી દ્રષ્ટિએ ચાલે છે, કાંઈથી જેમતેમ સંભાષણ કરતી નથી, સકલ કુટુંબથી પ્રેમ રાખે છે, પ્રાણીમાત્રપર કૃષ્ણાભાવ રાખી દયા પાળે છે, દુઃખી તથા ભૂખ્યાને પોતાના હાથથી ખાલી હાથે જવા દેતી નથી, ધર્માત્મા-જીવેથી સ્નેહ કરે છે; દેવ, ધર્મ, ગુરુ તથા ગુરુજનોનો યથાયોગ્ય વિનય કરે છે; દર્શન, સ્વાધ્યાય, શાસ્ત્રશ્રવણ આદિ ધર્મકાર્યોમાં પ્રવર્તે છે, પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે છે, ગૃહકાર્યોમાં સાવધાન રહે છે, વિવેકપૂર્વક શુદ્ધ રસોષ કરે છે; મકાન, વાસણ, સામાન સાફ તથા યોગ્ય સ્થાને રાખે છે, અધુનું કામ કરતી નથી યાને મૂર્ખ સ્ત્રીઓ માફક એક કામ અ-ધુરું મૂકી ખીલું કરવા દોડી જતી નથી; કેમકે એમ કરવાથી વખત વધારે લાગવા છતાં પણ કેટલાંક કામ અધુરાં રહી જાય છે, જેથી નુકસાનની સાથે અપવિત્રતા પણ બહુ થાય છે; ગૃહસ્થાવસ્થામાં વિવેકી, સુલક્ષણી સ્ત્રીની સુવ્યવસ્થાના સખખેજ પતિની અદ્ય કમાઇમાં પણ ગરકત રહે છે.

તેજ સ્ત્રીને ગૃહવાસ સફળ છે, તેજ ધર વખાણવા યોગ્ય છે, તેજ સ્ત્રીને ધન્ય છે કે જે ગૃહસ્થપણમાં રહી મ્હોટાની માફક ચાલી યશ અને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. એવી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનાં વખાણ હરકોઇ કરે છે અને કહે છે કે-“અમુકના ધરમાં મોટી ભાગ્યવતી, ધર્માત્મા સુલક્ષણી સ્ત્રી છે” જદેના ધરમાં એથી વિરૂદ્ધ વર્તનવાળી સ્ત્રી હોય તેને માટે કહે છે કે-“અમુકના ધરમાં કેમજાત, ભાગ્યહીન, દૂવડ સ્ત્રી છે, જ્યારથી ત્હેના ધરમાં પગ મૂક્યો છે, ત્યારથી ત્હેની પડતી ચડતી, ઇલાહિ ઇલાહિ.” આપકારે લક્ષાની લક્ષાઈ અને ખુરાની ખુરાઈ જગતમાં ગવાય છે.

જે ધરમાં સુલક્ષણી, વિનયવતી, ધર્માત્મા અને વિચક્ષણી સ્ત્રી હોય છે, તે ધરથી દુઃખ, દારિદ્ર્ય, રોગ, શોક સર્વે દૂર થઈ મુખ તથા લક્ષ્મીનો વાસ થાય છે. જે ધરમાં એથી વિરુદ્ધ વર્તન-વાળી સ્ત્રી હોય છે તે ધરનું સસાનાશ જાય છે. જહેના ધરમાં એવી પિશાચીણી નારી છે તે પુરૂષ જીવતાં પણ નર્કવાસ ભોગવે છે. એવી સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થએલાં સતાન પણ કુલક્ષણવાળાં, શુભક્રિયાવર્જિત, ધર્મથી વિમુખ, વિદ્યાહીન, નિર્મુદ્ધિ, સમ-વ્યસની, કુકર્મી, અલ્પાયુ, પુન્યહીન, રોગો અને દુઃખો હોય છે. આવી રીતે સ્ત્રીઓની પરીક્ષાના અનેક અંતરંગ અને બાહ્ય ચિન્હ કહી તે સૂરદાસ બોલ્યો—“હે મહારાજ! બધાજ સ્ત્રીઓ એક સરખી હોતી નથી. સ્ત્રીઓ ચાર પ્રકારની હોય છે. (૧) પશ્ચિની (૨) ચતુરણી (૩) શંખણી અને (૪) ડાકિણી. આ ચારેની શરીરચેષ્ટા, રહેણી-કરણી ભુદા ભુદા પ્રકારની હોય છે, જે ઉપર સંક્ષિપ્તથી કહેવાઈ ગયું છે. આવી રીતે ત્રીજા સૂરદાસથી સ્ત્રીપરીક્ષાનું વૃત્તાંત જાણી રાજ બહુજ ખુશી થયો અને તહેને પણ ઇનામમાં અનાજ વધારે આપવાનો હુકમ આપ્યો.

છેવટે રાજાએ ચોથા સૂરદાસને બોલાવી કહ્યું—“જો તમે પુરૂષપરીક્ષા જાણો છો, તો અમારી પરીક્ષા કરી યથાર્થ ગુણદોષ પ્રકટ કરો!” એટલે સૂરદાસ તત્કાળ હાથ જોડી બોલ્યો—“હે દીન પાળક! સાચી વાત તો એ છે કે, આપની પરીક્ષા હું પહેલે દિવસથીજ કરતો આવ્યો છું, જે આજ આપની આજ્ઞાનુસાર નિવેદન કરું છું કે—આપનો સ્વભાવ વહ્નિક જેવો છે.”

સૂરદાસનાં આવાં વચન સાંભળી આખી સભા, રાગસહિત ચક્રિત થઈ ગઈ, સર્વેની દ્રષ્ટિ નીચી થઈ અને મનમાં જ ચિંતવવા લાગ્યા કે આ કેવી વાત છે ? એ વખતે તો રાગના હોશ ઉડી ગયા, પરંતુ તેઓ ચતુર અને સાહસી હતા એટલે મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે, સ્ત્રી, અગ્નિ, જળ, નદી, સપ, સિંહ, ચીંછી, ચોર, જાર, આદિ કુટિલ સ્વભાવવાળાનો વિશ્વાસ શ્રી ! જેઓ તેમના ઉપર વિશ્વાસ કરે છે તે મહામૂર્ખ છે. તેમાં કુલટા અને વ્યભિચારિણી સ્ત્રીનો સ્વભાવ એવો હોય છે કે વિશ્વાસઘાત કરી, પતિનું મસ્તક છેદી, પરપુરુષ સાથે રમણુ કરી શકે છે. આ વિષયમાં ધર્મપરીક્ષા અંધમાં લખ્યું છે કે—

તીનોંહી ત્રિલોક બીચ જેતી હૈં વનસ્પતિ,  
 લેલની સંભારૈ તાકી કરકેં તરજ જૂ ।  
 તીનોંહી ત્રિલોક બીચ જેતે હૈં સમુદ્ર દ્વીપ,  
 પર્વતકી સ્યાહી કર આનકે મરત જૂ ॥  
 તીનોંહી ત્રિલોક બીચ પરી હૈ જો જેતી મૂમિ,  
 તાહીકે સંભાર બાછે પત્ર લે કરત જૂ ।  
 શારદા સહસ્રકર કરકે લિલ્લત સદા,  
 કામિની ચરિત્ત તોજ લિલ્લેના પરત જૂ ॥ ૧ ॥\*

રાગએ ઉપર પ્રમાણે વિચારી સૂરદાસની કહેલી વાતની તપાસ કરવા માટે પોતાની માતાના મહેલમાં જઈ, હાથ જોડી નમ્રતા-



પૂર્વક પૂછ્યું,—“હે માતા ! ભવિત્ય જળવાન છે અને તે મટા-  
ડવા કોઇ સમર્થ નથી: એટલા માટે આપ મનમાં બીલકુલ આકુળ  
ન થતાં હું જે વાત પૂછું તેના યોગ્ય જવાબ આપશો.”

રાજમાતાએ કહ્યું,—“પ્યારા સુપુત્ર ! એવી તે કઇ વાત છે  
કે જે હું ત્હારાથી છુપાવીશ ? કહે, તું શું જાણવા ઇચ્છે છે ?”

રાજાએ કહ્યું,—“હું મ્હારા પિતાથી ઉત્પન્ન થયો છું કે અન્ય  
કોઇ પુરુષથી ? જો હું ક્ષત્રિય વંશથીજ ઉત્પન્ન થયો હોઉં તો  
મ્હારો સ્વભાવ ક્ષત્રિય માફક ઉદાર નથી તેનું શું કારણ ?” એટલે  
રાજમાતા કાંઇક ચિંતાતુર થઈ ગભરાતી ગભરાતી બોલી,—“હે પુત્ર,  
સાચી વાત તો એ છે કે, એક સમયે હું ઋતુવતી થયા પછી  
એથે દિવસે સ્નાન કરી મેહેલપર બેસી શ્રૃંગાર સજ્જ રહી હતી કે  
એટલામાં અમુક શૈઠ (જહેની હવેલી સરકારી મહેલોની સ્લામે છે)  
પોતાના મકાનની અગાસીમાં સ્નાન કરી રહ્યો હતો, જેથી મ્હારી  
દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી અને મ્હારી-તહેની ચાર આંખ થઈ; તત્કાળ  
મ્હારા મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન થયો. દૈવયોગે તેજ દિવસે રાજના  
સયોગથી મ્હને ગર્ભ રહ્યો અને તું ગર્ભમાં આવ્યો. જો કે ત્હારી  
ઉત્પત્તિ યથાર્થ રીતે રાજથીજ છે, પરંતુ ઋતુક્રિયામાં આ પ્રમાણે  
ફેર પડવાથી ત્હારી પ્રકૃતિમાં પણ ફેર પડી ગયો છે. આ સાંભળી  
રાજને એથા સુરદાસનાં વચનોપર પ્રતીતિ આવી અને ચારે  
બુદ્ધિમાન સુરદાસોને તેઓના અદ્વિત ગુણોથી પ્રસન્ન થઇ તથા  
ઇનામ આપી રાજ્યમાં રાખ્યા.

ઉપરની વાર્તાથી એટલું ગ્રહણ કરવાનું મળે છે કે,  
ઋતુક્રિયામાં ફરક પડી જવાથી કેવાં પ્રકારનાં નુકસાન થાય છે.

ક્યાં ક્ષત્રિયધર્મનું પ્રયજ્ઞ પરાક્રમ, કે જે જગી તલવાર લઈ રણસંગ્રામમાં શત્રુ સંખ્યુપ્પ બાય બીડે, શત્રુને હણે યા પોતાનો પ્રાણ વિસર્જન કરે, પરંતુ રણમાંથી પરાંગમુખ થઈ કદી પણ પીઠ ન દેખાડે અને દીન, અનાથ, અસમર્થ જીવોની રક્ષા છત્ર સમાન કરે; ઉદારતામાં એવો કે લક્ષ્યાવધિ દ્રવ્ય તો શું પરંતુ ક્ષણમાત્રમાં સંપૂર્ણ પરિગ્રહ ત્યાગી થઈ જાય; જેવો રણશર તેવોજ તપશ્ચર, આ પ્રકારે ક્ષત્રીનું મહાન સાહસી કુલ, જે એક ઋતુક્રિયાજળ બગડી જવાથી વર્ણીક સ્વભાવનું ધારક થઈ જાય છે. આ દૃષ્ટાંત માત્ર રહમજી પોતા તરફ નજર કરવી જોઈએ કે, એવીજ દુર્દશા આજની જૈનમતિમાં થઈ રહી છે અને એજ કારણે સંતાનો ધર્મહીન થાય છે એવો નિશ્ચય કરી ઋતુક્રિયામાં જેમતેમ પ્રવર્તવું ન જોઈએ.

હવે એ ક્રિયા-ઋતુક્રિયા સંબંધીના દોષ અને તે વખતે કેવી રીતે વર્તવું ઇત્યાદિનું વર્ણન કરવામાં આવશે. દરેક સ્ત્રીએ યાદ રાખવું કે જે સ્ત્રી ઋતુ સમયે કોઈપણ પ્રકારની કુચ્છેષ્ટા કરે છે તેનું પહેલાં કરેલું ધર્મ, કર્મ, પૂજા, દાન, જપ, તપ, વ્રતાદિ સર્વ નિષ્ફળ જાય છે. આથી જે અખળા પાપથી ભયભીત થઈ પોતાનું કલ્યાણ ઇચ્છે છે તેણે ઋતુ સમયે બહુજ સાવધાનીથી પ્રવર્તવું જોઈએ.

સ્ત્રીઓની ઋતુક્રિયા બે પ્રકારે થાય છે (૧) પ્રકૃત (૨) વિકૃત. જે સ્વભાવથીજ પ્રતિમાસે થાય છે તેને પ્રકૃત અને જે રોગાદિથી અકાળે થાય છે તેને વિકૃત કહે છે. જે રોગાદિ કારણથી ૧૮ દિવસ પહેલાં થાય છે તેની શુદ્ધિ સનાન માત્રથી છે;

કદાચ ૧૮ દિવસ બાદ રોગાદિથી પણ થાય, તો તે પૂરેપૂરું અશૈય માનવું જોઈએ. રજસ્વલા સ્ત્રીને નદીમાં પડી સ્નાન કરવાની મનાઈ છે.

જ્યારે સ્ત્રીને માલૂમ પડે કે હું રજસ્વલા થઈ છું તો તેજ વખતથી કોઈપણ વસ્તુનો સ્પર્શ કરવો નહીં. કદાચ જમતી વખતે થાય તો ભોજન ત્યાગી સ્નાન કરે અને સ્નાનબાદ ભોજન કરે તથા બીજા કોઈપણ કાર્ય ન કરે અને તે એટલે સુધી કે બાળકને પણ ન અડકે. કદાપિ બાળક નાતું હોય અને લીધા વિના ચાલે નેમ ન હોય, તો તેને પણ નહવરાવ્યા પછી બીજી વસ્તુને અડકવા દે. પોતે એકાંતસ્થાનમાં રહે, શય્યાપર સુવે નહી, જમીન ઉપર સાદડી તથા બીજા નાતું વસ્ત્ર (કે જે સહજ રીતે ધોઈ શકાય) પાથરી સુવે, ભારે ભોજન ન લે, શ્રંગાર પહેરે નહીં, આંખમાં કાજળ આંજે નહી; પાન, એલચી આદિ મુખવાસ ન ખાય, ગીત ન ખાય, ઠૂઠા મસ્કરી ન કરે, મંદિરમાં ન જાય, લાંતું કોઈપણ કામ ન કરે અને તે એટલે સુધી કે પોતાના પતિ સાથે પણ કોઈ પ્રકારની વાતચીત થા કુચેષ્ટા ન કરે. તે છતાંપણ કોઈ નીચ, કામાતુર, ધર્મેહીન, અંડાળ પતિ આવે વખતે હઠથી વાતચીત કરે અથવા જુએ, તો બુદ્ધિ બ્રજ થઈ જાય અને કામ સેવન કરે તો તેના પાપ તરતજ ઉદય આવી ગર્ભી, પ્રમેહ, ગાંડીઆ, વાયુ, શ્વાસ, જવર, કોલ, ખુજલી, ઇલાદિ રોગ થઈ જાય છે અને તેથી અનેક પ્રકારનાં નારકી દુઃખોની પ્રાપ્તિ થાય છે તથા આજ જન્મમાં કુટુંબ, લક્ષ્મી આદિનો નાશ થઈ જાય છે; કેમકે આગમનું વચન છે કે 'જે કોઈ અવિચારી,

પાપી પુરુષ ઋતુવાળી સ્ત્રીનું સેવન કરે અને કદાચિત્ ગર્ભ રહે તો પ્રથમ દિવસના ગર્ભથી સાક્ષાત્ ચંડાળ-સમાન, બીજા દિવસના ગર્ભથી બુદ્ધિહીન, પાપી અને દરિદ્રી તથા ત્રીજા દિવસના ગર્ભથી લાગ્યહીન કુમાર્ગી સંતાન ઉત્પન્ન થાય છે; એવું સ્હમણ જે સ્ત્રી-પુરુષ વિવેકી અને ધર્મી છે તેઓએ આ ત્રણ દિવસોમાં પોતાના મનને વશી-બૂત રાખવું. વધારે તો શું, પરંતુ રજસ્વલ્લા સ્ત્રીનો પડછાયો કદાપિ આંખના રોગવાળા અથવા વડી, પાપક વિગેરે ઉપર પડે તો તે સર્વ પદાર્થ ખગડી જાય છે. અને તે એટલે સુધી કે વિપધર-સર્પની અને રજસ્વલ્લાની દ્રષ્ટિ મળી જાય, તો તે પણ આંધળો થાય છે એટલા માટે પોતાનું તથા બીજાનું નુકશાન થાય છે એમ સ્હમણ સ્હમણ સ્ત્રીએ ત્રણ દિવસ સુધી વગર કામે અહીંતહી ફરવું નહીં. જે ઉત્તમ સંસ્કારવાળી સ્ત્રી હોય છે તે આ દિવસોમાં એકાંતસ્થાને ખેસી ધર્મસ્વરૂપને વિચારી પોતાના મનમાં પશ્ચાતાપ કરે છે કે, અહો ! ધિક્કાર છે આ સ્ત્રી પર્યાયને કે જેથી આટલો સમય દર્શન, સ્વાધ્યાય આદિ ધર્મકાર્યથી વિમુખ્ત રહેવું પડે છે. વિદ્વાનો કહે છે કે, માયાચારના તીવ્ર બંધનથી આ સ્ત્રી પર્યાય થાય છે અને તેજ વાસનાના પરિણામે નીતિમાં સ્ત્રીને માયા તથા બ્રહ્મવાતિની યાને શીલનો નાશ કરનારી કહી છે, માટે હવે હું શું કરું ? આથી નિવૃત્ત થવાનો એકે માર્ગ નથી, કર્મરૂપને ધીરજથી ભોગવવાં એજ ઉત્તમ છે. મ્હારી તે કુ-શુદ્ધિને ધિક્કાર છે કે જેથી હું મોક્ષના સાધનથી અયોગ્ય અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ હવે મ્હારે એવી રીતે વર્તવું જોઈએ કે જેથી હવે પછી એવાં કુઃખે ન ભોગવવાં પડે.

આવી રીતે અનેક પ્રકારે આત્મનિંદા કરતી કાળ વ્યતીત કરે છે. જ્યારે ત્રણ થા ચાર દિવસમાં વિકાર બંધ થઈ જાય ત્યારે અથવા જે દિવસથી શરૂ થયું હોય તે દિવસથી ચોથા દિવસે (અથવા ત્રણે દિવસે શરૂ થયું હોય તો બીજા દિવસથી ગણવું) સ્નાન કરી, શુદ્ધ થઈ સર્વ ગૃહકાર્ય અને જોષ્ઠતા શ્રંગારાદિ કરવાં અને પાંચમે દિવસે સ્નાન કરી સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરી, શુદ્ધ દ્રવ્ય લઈ મંદિરમાં જવું અને અષ્ટદ્રવ્યથી અથવા એક દ્રવ્યથી ભગવાનની પૂજા વગેરે કરી શાસ્ત્રઅવજ્ઞ વિગેરે ધર્મકાર્યમાં પ્રવર્તવું જોષ્ઠએ. શાસ્ત્રમાં આજ દિવસથી રસોઈ કરવા તથા રસોડામાં જવા યોગ્ય થાય છે એમ કહ્યું છે. જે સ્ત્રી આ પ્રમાણે નિયમપૂર્વક પવિત્ર થયા બાદ ખાનપાનાદિ ભોગોપભોગ સામગ્રીમાં પ્રવર્તે છે તેના પ્રથમ દિવસના ગર્ભથી ધર્માત્મા, ભાગ્યવાન, રૂપવાન, સુલક્ષણી; બીજા દિવસના ગર્ભથી રાજા, મહારાજા, મંડલેશ્વર પદ યોગ્ય; ત્રીજા દિવસના ગર્ભથી મહામંડલેશ્વર, ચક્રવર્તી અને કદાચિત્ પૂર્ણ પુન્યોદયથી ચોથાદિવસે ગર્ભ રહે તો તીર્થંકર ચરમશરીરી સંતાન પણ થઈ શકે છે.

પરંતુ એમ થાય કેમ ? કારણકે હાલની જૈનસમાજ દિનપ્રતિદિન ધર્મમાર્ગમાં શિથિલ અને પાપમાર્ગમાં રક્ત થઈ રહી છે—શુદ્ધાચરણ છોડી બ્રહ્મ થઈ રહી છે—અજ્ઞાન અધિકારમાં લીન થઈ રહી છે.

આજ કારણે જૈન સમાજ દિનપ્રતિદિન નિકૃષ્ટ, દરિદ્રી, પુર-પાર્થ વિનાની તથા નિરૂઢી થતી જાય છે; એનું બીજું કારણ એ પણ છે કે પોતે કાંઈ રહમજતા નથી અને બીજાનું સાંભળતા

નથી. કદાપિ કોઈ ધર્માત્મા ઉપકારવૃત્તિએ ઉપદેશ આપે, તો ચિત્ત દષ્ટ સાંભળવાને બદલે તેમના ઉપદેશને ઠૂકા-મરકરીમાં ઉડાવી દે છે. તેમાં કેટલાક તો એવા હોય છે કે ઉપદેશકના આગમનુસાર હિતકારી ઉપદેશને પોતાની નિંદા સ્હમળે છે; કેમકે શાસ્ત્રમાં જ્યાં સાં પાપને લાગવાનો ઉપદેશ છે તે તો પોતે લાગતા નથી અને ઉપદેશકની નિંદા કરે છે કે, ‘એમને શું લાગેવળે છે, કાંઈ કામ ધંધો નથી એટલે બેઠા બેઠા બીજાઓની નિંદા કર્યા કરે છે’ વિગેરે. આમ કહેવાનું પણ કારણ એ છે કે પોતે વિદ્યા ભણતા નથી, વિદ્વાનોનો સંગ કરતા નથી, સ્વાધ્યાય કરતા નથી, શાસ્ત્રશ્રવણ કરતા નથી એટલે ધર્મ-અધર્મ, સારું-ખોટું, ન્યાય-અન્યાય, ભક્ત્ય-અભક્ત્ય, કર્તવ્ય-અકર્તવ્યનું સ્વરૂપ કેવી રીતે જાણી શકે ? આથી અનાચારો ફેલાઈ સમાજ હમેશાં ડૂબતી જાય છે.

સાંપ્રત સમયમાં સુમાર્ગરક્ષક રાજ છે નહીં કે જે કુમાર્ગીઓને દાંડ દષ્ટ સુમાર્ગપર લાવે. રજા માત્ર શ્રીમંત લોક, તેમાં પણ સેંકડે બે ચાર છોડી બાકીના બધાજ અરાનતાથી લક્ષ્મીદાસ બની અહંકારમાં મગ્ન, ધર્મથી વિમુખ થઈ નિદાપાત્ર થઈ રજા છે. હે જૈન બધુઓ અને બહેનો ! ત્હમે કોઇને બરોસે ન રહો, પરંતુ ત્હમને પાર ઉતારનાર શ્રી સદ્ગુરુનો ઉપદેશ આગમજ છે એમ સ્હમજી વિદ્યા ભણો, સ્વાધ્યાય કરો, ધર્મને ઓળખી હૃદયમાં ધારણુ કરી કર્તવ્ય કરો, અકર્તવ્ય છોડો, પુન્ય કરો અને પાપથી ડરો કે જેથી ત્હમારું બધું થાય.



## ૬ પ્રકરણ પાંચમું.



### મિથ્યાત્વ નિષેધ.

કુગુરુ, કુદેવ, કુધર્મ અરુ, અમ્રહીત મિથ્યાત ।

સેવન કર જગજન દુસ્તી, મોર્ગે તીવ્ર અસાત ॥

પ્રિય ધર્મેત્સાહી ભાઈઓ અને બહેનો ! જરા વિચાર તો કરો કે, અનાદિ કાળથી જીવ પુદ્ગલ આદિ ષટ્દ્રવ્ય અને જીવ, અજીવ, આશ્રવ આદિ સાત તત્વોના સ્વરૂપનું યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું નહીં તથા શ્રદ્ધા કરી આચરણમાં મુક્યા નહીં અને કદિ વિચાર પણ ન કર્યો કે હું કોણ છું ? ક્યાંથી આવ્યો ? આ કુટુંબીઓનો સંબંધ થવાનું કારણ શું ? આ જન્મ પછી મ્હારે ક્યાં જવું પડશે ? મારી સાથે અહીંના વૈભવ આવશે કે નહીં ? રાત્રિ દિવસ હું જે પાપકર્મ કરી રહ્યો છું તેનું શું મળશે ? વગેરે લૌકિક અને પારલૌકિક વાતોનો પણ વિચાર કર્યો નહિ કે જેથી અજ્ઞાનતામાં આંધળા મનુષ્ય માફક જેમ તેમ ચાલી દુઃખી થઈ રહ્યાં છે, પરંતુ જ્ઞાનશ્રદ્ધા પણ થાય ક્યાંથી ? કદિપણ મુગ્ધ, મુદેવ, મુધર્મનો સમાગમ કર્યો હોય પણ એમનો ઉપદેશ સાંભળ્યો હોય ત્યારેજ સારી રીતે માલુમ પડે કે સર્વ જીવ એકલા, અનાદિ કાળથી આ શરીરના રાગી થઈ, તેના રક્ષણ તથા ભરણુપોષણ નિમિત્તે અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મ કરી દેવ, મનુષ્ય, તિર્થંચ, નર્કચોનિમાં ભ્રમણ કરી પોતપોતાના શુભ-અશુભ કર્મોનું-

સાર સુખદુઃખ ભોગવે છે. કેઈ દેવતા કર્મની ગતિને રોકી શકતા નથી, પરંતુ આ છવજ પોતાનું બહું શુર કરવાને સમર્થ છે; એવું સ્હમજી જે જ્ઞાની પુરુષ તથા સ્ત્રી મિથ્યા કલ્પનાઓને છોડી અન્યાય અને અભક્ષ્યથી વિમુખ થઈ ગૃહસ્થના ધાર્મિક ષટ્કર્મોમાં યથાશક્તિ પ્રવર્તે છે તેઓજ પુન્ય ઉપાર્જન કરી સુખી થાય છે. આ વિરૂદ્ધ જે સ્ત્રી-પુરુષ શ્રાવકકુળ, ઉત્તમ જનધર્મ, સત્ય ઉપદેશનો સમાગમ મળતા પોતાનું હિત વીસરી જઈ ખીજાઓના બહેકાવાથી અધર્મથી પ્રવર્તે છે તેઓ સદા દુઃખી રહે છે. આનું સુખ્ય કારણ અવિદ્યાજ જણાય છે.

સ્ત્રીઓ વિદ્યાહીન હોવાથી વિચાર કર્યા સિવાય કુદેવ જે પીતર, શીતળા, દેવી, દુર્ગા, ભવાની, દુર્ગાદેવ, પીર, સૈયદ, યક્ષ, મુસલમાનોની કબર વગેરેને પૂજે છે અને પ્રસાદ ચઢાવે છે; કુધર્મ સેવન કરી વડ, પીપળા, આંબલી, કેળા, આદિ વૃક્ષોને પાણી નાંખી, ફેરા ફરી, મુડદાનો આકાર બનાવી પૂજે છે અને તે એટલે સુધી કે, ઉકરડા જે મળમૂત્ર અને કચરાના ઢગલાથી અપવિત્ર હોય છે તેને પણ બહુ ભક્તિથી પૂજે છે એ કેવી મૂર્ખતા ? ભીંત ઉપર છાણથી લીંપી આરતી ઉતારે છે, પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે ધરમાં હળદરથી અહોઈ (!) નો આકાર બનાવી પૂજે છે.

ચોથે-સૂર્યચંદ્રને અર્ધ આપી વાર્તા કહે છે, સાંભળે છે, લક્ષ્મીપૂજન કરે છે, એકાદશી તથા ચૈાદશને દિવસે દેવઉડાવની કરે છે, પૂતમે ગંગા-યમુનામાં ન્હાય છે, સૂર્ય ચંદ્રમાના ગ્રહણમાં ભંગી, બ્રાહ્મણને દાન કરે છે, સકાંત, વ્યતિપાત માને છે અને ગણપતિ પૂજે છે, મહાદેવને પાણી ચઢાવે છે, શિવરાત્રિએ વ્રત



કરે છે; નદી, તલાવ વગેરેને પૂજે છે, દાદરી, જન્માષ્ટમી, ગોઆનવમી, વરસાદ, દસરાને માને છે વગેરે અનેક કુધર્મ અને ચીર, પેશ્વર, ફકીર, જોગી, ત્રિદંડી, નખીખાવા, બ્રહ્મચારી, હંસ, પરમહંસ રામસ્નેહી, દાદપંથી, કપીરપંથી વગેરે અનેક વેષધારી, માયાચારી, કનકકામિનીના અભિલાષી, જગતવંચક, મનુષ્યો તથા શાસ્ત્રોના રોકવા છતાં પણ તેમને માનતી, પૂજતી, સંતાનની ઈચ્છા કરતી પોતાના સત્યધર્મને તિલાંજલી આપતી કુળને કલકિત કરતી અને અનેક પ્રકારના પાપનો બંધ કરે છે, તેઓએ જાણવું જોઈએ કે, સંસારમાં સર્વ જીવો પોતા-પોતાના કર્મોનાં ફળ ભોગવે છે. ઈન્દ્ર, ધરણેન્દ્ર, મિત્રેન્દ્ર, આદિ કોઈપણ દેવ, દેવી કર્મને મટાડવાને સમર્થ નથી તથાપિ એટલું અવશ્ય છે કે વીતરાગી દેવ, ગુરૂ અને ધર્મના દર્શન કરવા, માનવા તથા પૂજવાથી ચિત્ત નિર્મળ થઈ, રાગદ્વેષ ધટાડી પુન્યની સાથે સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે તેવીજ રીતે રાગી, દ્વેષી દેવ, ગુરૂ અને ધર્મના સમાગમથી ક્ષાય વધી પાપનો બંધ થઈ દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ સિવાય જે લોક કુદેવાદિપર અધ્યક્ષ રાખે છે, તેમને ઘેર આવી તેઓ અનેક જાતના ઢોંગ કરે છે જેવા કે પીતર થાય છે, કદિ સૈયદ બની બેસે છે, કદિ ભૂત, પિશાચનો વેષ બનાવી અનેક જાતના તમાશા હમેશાં કર્યા કરે છે અને પૂજન-અર્ચામાં જરાપણ ભૂલ થઈ કે ખૂબ સતાવે છે. જે સ્ત્રી-પુરૂષ અજ્ઞાનતાથી જૈન જેવી ઉત્તમ જાતિમાં, આવક જેવા ઉત્તમ કુળમાં જન્મ લઈ પંચપરમેષ્ટી સમાન વીતરાગ, પરમદયાળુ, જગતારક, ક્ષુધા, તૃષ્ણા, જન્મ, જરા, મરણ આદિ અઢાર દોષ રહિત સર્વજ્ઞ, વીતરાગ દેવ સંપૂર્ણ પરિગ્રહ લાગી, આત્મચુરાગી,

પરોપકારી, વિષય-ભોગની વાંચ્છા રહિત, પરમ નિર્ગ્રંથ શુર, પરમ મૈત્રીભાવ કરવાવાળા, અજ્ઞાન અધિકાર વિનાશક, જગત્ પ્રકાશક, સર્વોત્કૃષ્ટ, દયાધર્મના રાગી, વીતરાગ સર્વજ્ઞ ભગવાનના ભાખેલા કથામયી ધર્મને પામ્યા છતાં પણ તેને છોડી ખીજ કુદેવ, કુશર, કુધર્મને વહે છે, પૂજે છે; તેઓ ચિંતામણી રત્નના બહલે કાચના કંકડાને મહુણુ કરે છે, એજ બહુ આશ્ચર્ય છે. જેઓને પોતાના ધર્મોને અને કુળનો વિચાર નથી. તેઓ ખીજ કાપને અન્ય દેવને પૂજતાં જોયું કે તેને પૂજવા મંડી જાય છે; તેઓએ વિચારવું જોઇએ કે જૈનધર્મના અભિપ્રાયો અને અન્યધર્મોના અભિપ્રાયોમાં કેટલો મોટો અંતર છે ? કયાં જૈનધર્મ મોક્ષનો સાધક અને કયાં અન્યધર્મ સસમોક્ષના બાધક અને સંસારના સાધક ? આ છવ પૂછું વીતરાગતા સિવાય કદાપિ નિષ્કર્મ યાને મુક્ત થઇ શકતો નથી અને તે વીતરાગતા પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન તે એક આ જૈનધર્મજ જગતમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે, કે જેમાં વીતરાગતા અખૂટ ભરવામાં આવી છે. કવી બૃધરદાસજીએ 'જૈનશ્વતક'માં રચેલ કહ્યું છે કે—

કવિત્ત.

કैसे કર કેતકી કનેર, પક કહૌ જાય,  
આક દૂષ ગાય દૂષ અંતર ઘનેર હૈ ॥

છવ ન્યાં મુખી શલ અશલ કર્મો કરે છે ત્યાં મુખી તે જન્મ મરણના ફેરા કરે છે એને સંસાર કહે છે; ન્યારે આ છવ કર્મરહિત થઇ શકે અવસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે મુક્ત કહેવાય છે. અન્યમતોમાં બહુમા સ્વર્ગનેજ મોક્ષ માન્યું છે એટલે સાચું મોક્ષ અને એના કારણથી પણ અભવશ્ય છે.

પીરી હોત રીરી પૈ ન રીસ કરૈ કંચનકી,  
કહાં કાક વાળી કહાં કોયલકી ટેર હૈ ॥  
કહાં માનુ તેજ મારો કહાં આગિયા વિચારો,  
પૂનોંકો ઝજારો કહાં માવસ અંધેર હૈ ॥  
પક્ષ છોર પારસી નિહારનેક નીકેકર,  
જૈન જૈન ઔર જૈન હતનોહી ફેર હૈ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જ્યાં જ્યાં એકમતે એકજ કહે છે કે, વિષ ખાવું, અગ્નિમાં પડવું, પાણીમાં ડૂબી મરવું વિગેરે અજ્ઞાનતાનાં કામો તો એકજ જન્મમાં દુઃખ આપનારાં નીવડે છે, પરંતુ આત્મસ્વરૂપના બૂલાવનારા, અકર્તવ્ય કરાવનારા, જ્ઞાનશૂન્ય, જન્મતને ઠગનારા કુશુર આદિતું પૂજન-વંદન તો ઉપર કહેલા મૂર્ખતાભરેલાં કાર્યો કરતાં પણ અઠિયાતાં છે; કેમકે તે સંસારમાં અનંત જન્મ, મરણ કરાવી અનેક પ્રકારનાં દુઃખથી દુઃખી કરાવે છે. શ્રી ઉપદેશ-સિદ્ધાંતરત્નમાલામાં કહ્યું છે કે—

સપ્પો ફકં મરણં, કુગુરુ અણંતા લેહં મરણાઈ ।

તો વર સપ્પો ગહિયં, મા કુગુરુ સેવણં મહ ॥ ૧ ॥

\* અર્થ—સાપ કરડવાથી તો એકજ વાર મરણ થાય છે પરંતુ કુશુરના સેવનથી અનંત જન્મ-મરણ થાય છે; એટલા માટે હે ભદ્ર ! હે સજ્જન ! સાપને પકડવો તો સારો, પરંતુ કુશુરનું સેવન સર્વથા વળ્યું છે.

એવું સમજવા છતાંપણ જે સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતાથી પુત્ર, સંપત્તિ વગેરેની ઈચ્છાથી ઢોંઝીઓને માને, પૂજે અને તેમના દ્વારા ઇમાઇ જાય છે તે બલિચારિણી સમાન અનેકના બારણે બાટકી સત્યવ્રત ગુમાવે છે. જયતમાં બોળા જીવો અનેક છે અને ત્હેમાં સ્ત્રીજાતિ સર્વથી વધારે બોળા હોય છે, એટલે અનેક પ્રકારના ઢોંગોમાં ફસાઈ, પોતાના ધર્મને તજવા છતાં પણ હર્ષ માને છે એ કેવી મૂર્ખતા કહેવાય ? આગમમાં કહ્યું છે કે—

જહ કુવેસ્સારત્તો, મુસિજ્જમાણોવિ મસ્મયે હરિસં ।

તહ મિચ્છવેસ મુહિયા, ગયં પિણ મુળંતિ વમ્મ ણિહં ॥૧॥

અર્થ—જેવી રીતે કાંઈ વેશ્યાશક્ત પુરૂષ ધનાદિકને ગુમાવવા છતાં પણ હર્ષ માને છે તેવીજ રીતે મિથ્યાત્વ ભાવથી ઇગાયલો જીવ પોતાની ધર્મનિધિનો નાશ થવાનો પણ મિદુલ્લ વિચાર કરતો નથી.

જેવી રીતે બલિચારિણી સ્ત્રી પોતાના પરમ સુંદર ગુણવાન પતિને છોડી, દુષ્ટ અને કુરૂપ પુરૂષનું સેવન કરી હર્ષ માને છે તેવીજ રીતે સન્માર્ગ તથા સુખદાતા પરમદયાળુ, સુગુરુ, સુદેવ, સુધર્મને છોડી ઇગાખોર ઇમની સેવા કરે છે. જેવી રીતે વેશ્યાના પુત્રના બાપનું ઠેકાણું નથી હોતું, તેવીજ રીતે કુપુરુની પૂજા કરનારા પુરૂષ-સ્ત્રીની દશા છે. એવા મનુષ્યોને કાંઈ પૂછે કે, ત્હમે ક્યા દેવ, ગુરુ, ધર્મને માને છે ? તો તેઓ સત્ય દેવ, ધર્મ અને ગુરૂના સ્વરૂપને બતલાવી શક્તા નથી.

જે સ્ત્રી-પુરૂષ કદિપણ મંદિરમાં જઈ એકચિત્તે દર્શન કરતા નથી, શાસ્ત્ર સાંભળતા નથી અને વિદ્વાન પંડિતો દ્વારા તત્ત્વોના

સ્વરૂપનો નિર્ણય કરી કર્તવ્ય-અકર્તવ્યને ભણુતા નથી, તેમનો વિશ્વાસ એક જગ્યાએ કેવી રીતે રહે ? તે આજે એકને માને-પૂજે, કાલે ખીજાને ભેટ કરે, ત્રીજા દિવસે ત્રીજાને વંદવા તૈયાર થાય છે. જેવી રીતે સડેલું નારિયેળ અનેક ઘરમાં ચક્કર ખાતું ફરે છે તેવી રીતે તેમનું માથું પણ અનેક દેવ-દેવીઓ આગળ ફૂટતું ફરે છે, એ ત્રિષે ધર્મપરીક્ષામાં કહ્યું છે કે—

સર્વ દેવ નિત નમે, સર્વ મિશ્રુક ગુરુ માને ।

સર્વ શાસ્ત્ર નિત પઢે, ધરમ અધરમ નહિં જાને ॥

સર્વ વિરત નિત કરે, સર્વ તીરથ ફીર આવે ।

પરમ વ્રજકો છોડ, અન્ય મારગકો ધ્યાવે ॥

હસપ્રકાર જે નર રહે, હસી માંતિ શોમા લહે ।

આશ્ચર્ય પુત્ર વેડ્યા તનો, કહૌ નાપ કાસોં કહે ॥ ૧ ॥

આવી રીતે જૈનશાસ્ત્રોની વાત સાંભળી અને તેઓની એવી કુપ્રવૃત્તિ તથા મિથ્યાવિશ્વાસ જોવાથીજ અન્ય મતાવલંબીઓ તેઓ ઉપર ખીજવાય છે, તેઓ ઉપર હસે છે અને તેઓ તરફ કટાક્ષ નજરે જોઈ કહે છે કે ભુઓ, જૈની લોક અન્ય દેવ-દેવીઓની નિંદા કરવા છતાં પણ પૂજે છે-માને છે તેથી તેઓ કેવા મૂખ, નિર્લજ્જ, અને ભુઠા છે ! તેઓનાં આવાં વચન સાંભળવાં છતાં પણ જૈનીઓને શરમ આવતી નથી અને પોતાના આચરણને સુધારતા પણ નથી.

કેટલાક ઘરમાં સ્ત્રીઓનું ચલણ એટલું હોય છે કે ત્હેની સ્થામે પુરૂષનું કાંઇપણ ચાલતું નથી. જૈનીઓની આવી દુર્દશ

નેહને લોકો એક કહેવત કહે છે, કે, 'જૈની આંધે, હિન્દુ કાને, મુસલમાન મુઝાખે' જેનો અર્થ પણ હાલનો જમાનો બેતાં ઠીક છે. જૈની આંધળા એવી રીતે છે કે, પોતાનાં શાસ્ત્રો દ્વારા સુદેવ-કુદેવ, સુચર-કુચર, સુધર્મ-કુધર્મનું સ્વરૂપ સાંભળવા-રહમજવા છતાંપણ ખોટા માર્ગપર ચાલે છે. હિન્દુ કાણા એમ છે કે, વગર રહમજે જે તે દેવને માને-પૂજે છે, માત્ર જૈનધર્મથીજ દૂર નહાસે છે. જૈનશાસ્ત્રમાં લખેલા ઋષભાવતારની પણ નિંદા કરતાં કહે છે, "હસ્તિના પીષ્યમાનોઽપિ, ન ગચ્છેજ્ઞૈનમન્દિરમ્" હાથીના નીચે પડીને મરી જવું ઉત્તમ છે, પરંતુ જૈનમંદિરમાં જવું ઇષ્ટ નથી. જેનો ભાવાર્થ એવો છે કે, જો લોકો જૈન મંદિરમાં જઇ હરેક વાતને સંપૂર્ણ વિચારથી રહમજશે તો પછી તેઓની પોલ ખુલ્લી થઇ જશે અને ભુઠી વાતોપર લોકો વિશ્વાસ કરશે નહિ. મુસલમાન મુઝાખે એમ છે કે, પોતાના ઇષ્ટ ખુદા સિવાય બીજાને માનવા-પૂજવાનો સ્વપ્નમાં પણ વિચાર કરતા નથી. તેઓ ચોખ્ખું કહે છે કે, 'જહેના ઇમાનમાં ફક' છે તહેના આપમાં ફક' છે.'

આ ઉપરની લોકવાણીથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે, જૈન લોકો હાથમાં દીવો લઇ ફૂવામાં પડે છે. બજાખરા ઘરમાં ઓઝોની એવી રીતે જોવામાં આવે છે કે જ્યારે કોઇના માથામાં કાંઇ દરદ થાય છે, આખો દુખવા આવે અગર તાવ ચઢે તો દવા કરવી છોડી દધ મૂર્ખ અને ઢોંગી ઓઝોની શીખવણીથી ભગી જઇ ભૂતા, બેશી, ફકિર, સાધુ, જતી વગેરેને ઘેર પહોંચે છે અને ગભરાઇને હાથ બેડી અનેક પ્રકારની વિનંતી કરી પોતાનું દુઃખ

સંભળાવે છે; એટલે તે હોકા આને બ્રમણમાં ભૂલેલી સ્થમજ કહે છે કે, તમારા પિતરનું નકતર છે ! ત્હને અમુક દેવીની માનતામાં ભૂલ કરી છે ! અમુકે તમારા ઉપર ભૂત-પિશાચ યા ડાકણ મોકલી છે ! અમુકે ત્હમારા ઉપર ચોક્કી મુકી છે અથવા શનીશ્વરનો કોપ છે ! વિગેરે વાતો કહી વધારે બમાવે છે ! આવી રીતે તે મૂર્ખાઓનાં વચન સાંભળી ભોળા ઓળા અનેક પ્રકારના પાખંડ કરવા તૈયાર થાય છે, અને શીતળાને માને છે, દેવી-દુર્ગાની વાધા રાખે છે, બવાનીની માનતા માનતી, રાત્રે જાગરણ કરાવતી, ભગતોને નચાવતી, ભેરવને તેલ સિંદૂર ચઢાવતી, મહાદેવ ઉપર પાણી સોંચતી, ફકીર-જતીને માલ ખવડાવતી, બદમાશોને મલીઠા આપતી, એક જીવ માટે અનેક જીવોની હિંસા કરતી, મુસલમાનોની કબરોને પૂજતી, તાણુતને રેવડી ચઢાવતી, ગંડા-તાવીજ બંધાવતી, બહૂત ખાતી વિગેરે અનેક નિન્ધ ક્રિયા કરે છે, કે જહેના સાંભળવા માત્રથીજ કંપારી છૂટે છે અને આવી દુર્દશા જૈન જાતિની જોઇ શરમાવું પડે છે; પરંતુ એટલું થવા છતાં પણ લેશમાત્ર સુખી થતા નથી, પણ બ્રમણમાં પડી વધારે દુઃખી થાય છે. અને સ્થેજ પણ વિચારશક્તિનો ઉપયોગ કરે તો તુરતજ જણાઇ આવે કે આ તુચ્છ દેવ-ગુરુ ન્યારે પોતેજ દુઃખી છે તો ખીજ ઉપર ઉપકાર કરી તેઓને સુખી કેવી રીતે કરી શકે ? જે રોગી પોતાનો રોગ મટાડી શકે નહિ તે ખીજને નિરોગી કેવી રીતે કરી શકે ? આ ઉપર એક કહેવત પ્રસિદ્ધ છેકે-

દેવી, દુરગા સેઢ શીતલા, સબ મિલ હરિપૈ આવ ।

હરિજી ! સબ તૌ તુમકો પૂજે, અબ હમ કૈસે સૌયા ।

તબ હરિજી ક્રટ મોં ઉઠ મોલે, મૂમંદલમેં જાઓ।

જિસ ઘર હમરો નામ નહીં હૈ, ઉસકો છટો સ્વામો॥૧૧॥

આથી સાફ જણાઇ આવે છે કે આમાં બક્ષકો સિવાય રક્ષક તો કાઇ દેખાતુંજ નથી; તો પાપ કરી સુખ મુઝિબું એ કેવું આશ્ચર્ય ? સંસારમાં એક જૈનધર્મજ આ જીવનો રામ દેવ પટાડી મુખી કરે છે.

અહીં કાઇ મોળી, જૈનધર્મથી વિમુખ, મિથ્યાત્વમાં ખૂબેલી સ્ત્રી કહેશે કે ‘અમે તો બાલબચ્ચાંવાળા છીએ અને ગૃહસ્થપણમાં ધણી જન્નળ થઈ રહે છે એટલે અમારે તો સર્વ કરવું પડે છે. કદાચ ન કરીએ, તો ગૃહસ્થાશ્રમ કેમ ચાલે ? અમે ત્યાગી તો છીએ નહીં કે સર્વ ત્યાગીને બેસી જઇએ. ઘર બાલબચ્ચાંઓનું છે એટલે શીતળાને ન પૂછએ તો બાળકોની રક્ષા કોણ કરે ?”

જો દેવ-દેવીઓની પૂજા માનતાથીજ પુત્ર, પુત્રાદિ થાય અને જીવે તો જે લોકો તેના સેવક બની પૂજા, માનતા કરે છે, તેમને સાખો ઉપાય કરવા છતાં પણ સંતાન કેમ થતાં નથી ? અથવા પૂજા કરવા છતાં પણ સંતાન કેમ મરી જાય છે ? જોનો આખો જન્મજ શીતળાની પૂજા કરતાં કરતાં વીતી મયો ત્હેના બાળકો બહુધા શીતળાના રોગથીજ મરી જાય છે. જો ત્હેનામાં રક્ષણ કરવાની શક્તિ હતી તો તે બાળકની રક્ષા કેમ કરી નહીં ? આ વિરૂદ્ધ મુસલમાન, ક્રિશ્ચિયન, નારિ તક વિગેરે કે જોઓ કાઇને પણ માનતા નથી તેમને સંતાનો થાય છે અને પૂજા-માનતા માન્યા સિવાયજ કુશળ રહે છે. આથી એ નિશ્ચય થાય છે કે, જે કાંઈ



થાય છે તે સર્વ પિતાના શુભ અશુભ કર્મનુસાર બને છે. સંસારમાં કોઈપણ કોઈનું બહુ-ભુરું કરી શકતું નથી. બીજાં કારણુ તો નિમિત્ત માત્ર છે અને તે એટલે મુખી કે, દેવ, દાનવ, મનુષ્ય, દેવી, ગણેશ, શીતળા, પીર, પેગમ્બર અને નારાયણ, પ્રતિનારાયણ, ચક્રવર્તિ, કામદેવ, તીર્થંકર સર્વ કર્મધીન છે. પ્રાકૃત પિર્જલસૂત્ર પરિચ્છેદ ૧૮માં કહ્યું છે કે—

પાણ્ડવ વંસદિ જન્મ કરીજે, સંપલ અજિમ ધમ્મક દીને ।

સાડજુ દિદિર સંકટ પામા, દૈવિક લલિલ કેળ મિટાવા ॥

અર્થ—પાંડવ વંશમાં જન્મ લેનાર, ઉત્તમ સંપદા અને ધર્મને ધારણ કરનાર યુધિષ્ઠિર સરખા મહારાજને પણ સંકટો ભોગવવાં પડ્યાં, તો કહો કે ભાગ્યને કોણ ફેરવી શકે છે ? સ્વામિ કાર્તિકેયાનુપ્રેક્ષામાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે—

આડસ્ત્રયેળ મરણં, આડદાઝળ સકલ્લે કોવિ ।

તથા દેવિન્દોવિય, મરણાઝ ણ સક્લલ્લે કોવિ ॥ ૧ ॥

અર્થ—આયુકર્મ ખપી જતાં મરણ થાય છે અને આયુકર્મ આપવાને કોઈ સમર્થ નથી. એટલા માટે દેવોના સ્વામી ઇન્દ્ર પણ કોઈને મૃત્યુથી બચાવી શક્યા નથી. હજુ પણ ભુગ્નો ! ભગવાન આદિનાથ બ્રહ્મા, પ્રથમ તીર્થંકર, કર્મભૂમિના પ્રવર્તક ભરત ચક્રવર્તિના પિતા અને ઇન્દ્રદાદિ દેવો તરીકે પૂજ્ય હતા; તેઓ પણ અંતરાયકર્મના પ્રબળ ઉદયથી જ મહિના મુખી નિગ્રાહાર વિહાર કરતા રહ્યા. પરમ પુરુષોત્તમ

રામચંદ્રજીને વનવાસ અને સીતાનો વિચાર થયો. આ પ્રમાણે નવમા નારાયણ શ્રીકૃષ્ણને, તહેમની ઉત્પત્તિ સમયે કોઈ હાથરડાં ગાનાર ન મળ્યું તથા મૃત્યુ વખતે કોઈ રડનાર પણ મળ્યું નહોતું.

ઉપરનાં સર્વ દૃષ્ટાંતોથી દરેક સ્ત્રી-પુરુષ જાણી શકે છે કે, જેવી રીતે જીવ સારાં ખોટાં કર્મ કરે છે તે પ્રમાણે તહેને તે કર્મનાં ફળ પણ લાચારીથી ભોગવવાં પડે છે. આપું સહમજવા છતાં પણ જે સ્ત્રીઓ હઠથી યથાર્થ ઉપાય કરતી નથી તેઓ દીવો લઈ કૂવામાં પડે છે. જુઓ, કેવી મૂર્ખતાની વાત છે કે કદાપિ કોઈ બાળકને શીતળા માતાનો રોગ થઈ જાય તો તહેની યોગ્ય દવાદાર ન કરતાં માતાજીના ગુણ ગાવા મંડી પડે છે, પૂજન કરે છે. જહેને માતા તરીકે પૂજે છે તે મૂર્તિમાં આકાર નથી હોતો, પરંતુ છોકરાંઓએ પાંચ દશ પત્થર મૂકી દીધા એટલે સ્ત્રીઓએ માનવા-પૂજવાનું શરૂ કરી દીધું. કોઈ તેમને પૂછે કે, તહમારા બાળકને શું થઈ ગયું છે ? તો કહેશે કે, “માતાની મહેરબાની થઈ છે !” લલ્લા, માતાની કૃપાથી તો બાળક રોગી અને આખું ઘર દુઃખી થઈ રહ્યું છે અગર કદાચ નારાજ થાય તો શું દશા ? બલિહારી આ અજ્ઞાનતા અને મૂર્ખતા ભરેલી ચાલ ઉપર ! અહીં અવસરોનુસાર માતાના રોગની ઉત્પત્તિનું કાંઈ તથા ઇલાજ જણાવવામાં આવે છે.

### શીતળા થવાનું કારણ અને તેનો ઇલાજ.

એટલું અવશ્ય જણાવું કે, માતા (મા) ના પેટની ગર્ભાઃ જે નવ મહીના સુધી બહાર ન નીકળતાં માતાના પેટમાંજ રહી

જાય છે, તેનો થોડો યા અધિક અંશ તે ગર્ભથી ઉત્પન્ન થએલા બાળકના શરીરમાં આવસ્ય રહી જાય છે, અને તેજ વિકાર, ગર્ભના ખાનપાન તથા ઋતુના બાહ્ય કારણથી બાળકના શરીરમાં ફૂટી, ફેલાદ્વારા બહાર નીકળે છે, જહેને લોકો માતા યા શીતળાની ખીમારી કહે છે. આ કેવળ સારીરિક વિકાર છે. પણ કોઈ દેવ-દેવીનો કોપ નથી. એનો સર્વોત્તમ ઇલાજ એ છે કે બાળકને ત્હાનપણમાંજ રસી મૂકાવવી, જેથી ત્હેનો કેટલોક વિકાર નીકળી જાય અને કેટલોક અંદર સમાઈ જાય. કેટલીક વખત રસી મુકનાર તથા ત્હેનો સામાન ઠીક ન હોવાથી ત્હેનો બરાબર ફાયદો થતો નથી અને થોડાવણા માતા નીકળે છે યાને બે-ત્રણ દિવસ સાધારણ તાવ આવી, પહેલાં માથામાં અને પછી શરીરપર ફેલાવા નજરે પડે છે. જ્યારે આવી રીતે માતા નીકળવાનું જણાય, તો કઠાઈ ન ચઢાવવી, રજસ્વલા સ્ત્રીનો પડછાયો બચાવવો (બાળકની માતા રજસ્વલા હોય તો હરકત નહીં,) સર્દીવાળી સ્ત્રીને વધારે ન ખવડાવવી અને તરવાળો પદાર્થ ખવાડવો તથા સફાઈ રાખવી. કદાચિત્ રોગનું જોર વધારે માલુમ પડે તો ચતુર વેદ પાસે ઇલાજ કરાવવો જે સ્ત્રીઓ યોગ્ય ઉપાય ન કરતાં કેવળ માતાના ગીત ગાઈ, રોગ શાંત કરવા મુગ્ધ છે તેઓ જાણી બુઝીને પોતાના બાળકને પોતેજ ફાંસીપર ચઢાવે છે, તે છતાંપણ ગળજની વાત તો એ છે કે, જૈનજાતિની સ્ત્રીઓ પ્રમાદવશ મંદિરમાં દર્શન કરવા માટે નામનીજ જાય છે. કેટલીકજે દર્શનજ કરતી નથી તેઓને મંદિરમાં જવાના નામથીજ તાવ ચઢે છે ! નમસ્કારમંત્રનો જાપ ફેરવવા માટે માળા હાથમાં લેવી તે સર્પ પકડવા સમાન રહ્યું છે.

ધણીજ થોડી સ્ત્રીઓ એવી હશે કે જહોમને દર્શન કરી જમવાનો નિમંત્ર હોય. આવી મૂખ સ્ત્રીઓના બાળકને જ્યારે માતા 'શીતળા' નીકળે છે ત્યારે તેઓ દેવીનો કોપ થવાના ભયથી જિને-દ્રદેવના દર્શન કરવા બિહકુલ છોડી દે છે. કહેવત છે કે, 'વિનાશ કાળે વિપરીત યુદ્ધિ' અર્થાત્ જ્યારે ખરાબ થવા આવે છે ત્યારે યુદ્ધિ ભટ્ટ થઇ જાય છે, કદાચ તેજ ભોળી સ્ત્રીઓ મંદિરમાં જઈ જ્ઞાનપૂર્વક ધર્મોપદેશ સાંભળે અથવા પોતે સ્વાધ્યાય કરે તો કર્તવ્ય અકર્તવ્ય તથા સાચા જીહાનું જ્ઞાન થઇ ટોંગમાં પડે નહિ, અને કુદેવ-કુચરૂઆથી બચી ધર્મધ્યાનપૂર્વક યોગ્ય ઉપાય કરે. અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે, જ્યારે દેવી, દેવતા, સાધુ, ફકિર આદિ કાંઈ બહુ-ધુરં કરી શક્તા નથી, જે થાય છે તે પોતાના શુભાશુભ કર્માનુસાર થાય છે ત્યારે જ્યાં ત્યાં કુચરૂ, કુદેવ, કુધર્મેતિ માનવા-પૂજવાનો નિષેધ અને સુચરૂ, સુદેવ, સુધર્મેતિ માનવાની પ્રેરણા કેમ કરી છે? આનો ઉત્તર એજ છે કે, કુચરૂ, કુદેવ, કુધર્મેતિ પૂજન-વંદનાથી વિષય કષાય વધી પરિણામ કલુષિત થવાથી પાપ (અશુભ) કર્મોના બંધ થાય છે, જે દુઃખનું કારણ છે અને સુચરૂ, સુદેવ, સુધર્મેતિ પૂજન-વંદનાથી વિષય-કષાય ઘટી પરિણામ નિર્મળ થઇ પુન્યકર્મોના બંધ થાય છે, કે જેના ઉદ્વેગથી સર્વ ઇષ્ટ સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે.

બહુધા મિથ્યા સંસ્કારોના કારણેજ બાળક અસાની, મિથ્યાત્વી, દુર્બુદ્ધિવાળું અને અનાચારી થાય છે. જે સ્ત્રીઓ નીચ, વ્યભિચારી, જગત્તે ઠગનારાના ફંદામાં પડે છે તેઓ અવસ્થ પોતાનું શીલવ્રત, ધર્મ અને શ્રદ્ધાથી ધન ગુમાવી બેસે છે. આજકાલ પ્રાયઃ સાધુ, ફકીર, જતી, બાવા, ભોગી, સન્વાસી, આદિ જાજ અવગુણોથી

વિલૂપિત થયેલા માલૂમ પડે છે, શીલવતી સ્ત્રીઓએ કદિ સ્વપ્નમાં પણ આ લોક પાસે જવું ન જોઈએ. જે પુરુષ અચાનકતાથી પોતાની સ્ત્રીને સંતાન અને સંપત્તિના લોભથી આવા પાપાંડીઓની પાસે જવા દે છે તેઓ જાણીશુંક પોતાની સ્ત્રીઓને ભ્રષ્ટ્ર કરી કુખાવે છે, કેમકે એ લોકો ધર્મમાં જોવા નામ ધરાવી, ઇન્દ્રિયો અને મનને વશ કરવાને બદલે માલ-મલ્લીદા ઉડાવી પુષ્ટ થાય છે અને બહુ કરી આ બહાનાથીજ વ્યભિચાર સેવન કરવાની તજવીજ કરે છે. ધાર્મિક સ્ત્રીઓ પાસે આવા ધૂર્તોનું કંઈ ચાલતું નથી. ત્હેમના સંતાન ધર્મના પ્રભાવથીજ ઉત્તમ, પુન્યવાન, સુશીલ અને વિદ્વાન થાય છે. પ્રથમ તો ત્હેમના બાળકને કોઈ જાતના રોગ નથી થતા. કદાચિત્ પૂર્વ પાપના ઉદયથી કાંઈ રોગ થાય તો માતાના કરેલા ધર્મના પ્રભાવથી યા અચળ શ્રદ્ધાના પ્રતાપથી શાંત થઈ જાય છે. એમાં કંઈપણ આશ્ચર્ય નથી, કારણકે ધર્મનો પ્રભાવ અચિન્ત્ય છે. ધર્મમાંના પડછાયા માત્રથીજ બીજાઓના વિદ્વ-કુઃખ રોગ-શોકાદિ દૂર થઈ જાય છે ત્યારે પોતાનાજ દૂર થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? શ્રીપદ્મપુરાણ પ્રથમાં પરમ શીલવંતી શ્રીવિશલ્યાની કથા લખી છે કે, તેના પૂર્વ જન્મના શીલ, જપ, તપના પ્રભાવથી એવો અતિશય ઉત્પન્ન થયો કે જ્ઞેના સ્નાન કરવાના પાણીના સ્પર્શ માત્રથીજ દેશમાં ફેલાયેલો મરકીનો રોગ શાંત થઈ ગયો અને લક્ષ્મણની અમોઘ શક્તિ તથા સેનામાં ધાયલ થયેલાઓની પીડા દૂર થઈ ગઈ. આ સર્વ દૃઢ સમ્યગ્દર્શનનોજ પ્રભાવ છે. અહો, જે શ્રદ્ધાના પ્રભાવથી મોક્ષ જેવી અક્ષય સપદા પ્રાપ્ત થઈ જાય છે તો શારીરિક રોગ માટે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

આ પ્રકારે સંસારમાં બટકાવનાર મિથ્યાત્વ છોડી અર્હત દેવ, નિર્ગંથ ગુરુ, દયામય ધર્મનું સેવન કરી પદ્મવ્ય, સતતત્વ, નવ પદાર્થ.

નું સ્વરૂપ જાણી, જ્ઞાતાની ગ્રહા કરી સાચું મુખ મેળવવું અને મનુષ્ય પર્યાય પ્રાપ્તિને એજ લાભ છે.

પ્રસંગવશાત્ સુશીલ સ્ત્રીઓને ખીજપણ નીતિની શિક્ષા આપવામાં આવે છે વર્તમાન કાળમાં નીચ જાતિની સ્ત્રીઓના કુસંગથી ઉત્તમ કુળની સ્ત્રીઓ પણ પુત્રોત્પત્તિ અને વિવાહ પ્રસંગે નિર્લેજ ગીત, ફટાણું ગાય છે જે સર્વથા વર્જ્ય છે. જરા તો વિચાર કરો કે, જ્યાં પોતાના વડીલ માતાપિતા, સાસુસસરા, દિયર, જેઠ, પુત્ર, નીતિવાળા અન્ય ધર્માવલ્લખીઓ ખેઠા હોય ત્યાં નિર્લેજ ગીત ગાઇ નિર્લેજતા પ્રગટ કરવી એ શું ઉત્તમ ધરતી સ્ત્રીઓનું કામ છે? જે શબ્દો બોલતાં વેશ્યાઓને પણ લજ્જાસ્પદ થવું પડે એવા કુશબ્દો પડેનેશીન અને સાસુસસરા સહુએ ઉતાવળથી નહિ બોલનારી સ્ત્રીઓ. ભરખભરખાં જોરથી બોલે તે કેવો અનર્થ કહેવાય? બહુ પ્રસન્નતાથી ખીજની શીલવતી, ઉત્તમ આચરણની સ્ત્રીઓને બલિયારિણી કહેવી તથા અનેક લાજન લગાડવા, તે કેવું નિન્દનીય કામ છે? આ સર્વ અત્યાચારનું કારણ તે સ્ત્રીઓ તથા તેમના પતિની અજ્ઞાનતાજ છે. આવાં નિર્લેજ ફટાણું ગાવાનું કારણ એજ જણાઇ આવે છે કે, સંસારમાં જેટલી શરમ છે તે આંખોમાંજ છે. તે તેઓએ પ્રથમથીજ પોતાની આંખોપર વસ્ત્ર (પડદો) નાંખી દીધો છે. જે શબ્દોને ઉચ્ચાર કરતાં બલિયારિણી સ્ત્રીઓ પણ સંકાય પામે છે, તેવા શબ્દો ખેશ્વરમી સાથે જોરથી બોલવા તે બલિયારનો ઢંઢેરો પીટાવવા બરાબર છે. ખેડની વાત છે કે પોતે શીલવતી સ્ત્રી પણ આવા ગીત ગાઇ કુશીલ બને છે. જે પ્રમાણે એક ફટણી પાંચદસ

વેસ્યાઓને એસાડી બલિયાર કરાવવાના ઉદ્દેશથી બિલાસ શપ્તદેહી જતા આવતા પુરુષોને લોકાંતે છે, તેવીજ રીતે એક નિર્લેખક ગાનારી વૃદ્ધ સ્ત્રી પાસે ધણી ખરી યુવાન સ્ત્રીઓ એસી અપશબ્દો દ્વારા પોતાનું બલિયારપણ પ્રગટ કરે છે અને નાની નાની પ્રતિ-ઓને પાસે એસાડી તેમના કામળ હૃદય પર આ કુસંસ્કારની અસર પાડે છે વિવાહોત્સવ જેવા શુભ અને પવિત્ર દિવસોમાં તેઓને ઠીક કાવે છે. હિંદુસ્તાન તરફ એવો રિવાજ છે કે લગ્નના દિવસે પુરુષો તો વરને લઈ કન્યાના ઘેર પરણાવવા જાય છે, એવો અવસર જોઈ સ્ત્રીઓ પોતાની સાહેલીઓ તથા કુટુંબી અને નીચ જાતિની બાળી ધણી ખરી સ્ત્રીઓ સાથે એકઠી થઈ, એક યુવાન સ્ત્રીને પુરુષનો વેશ પહેરાવી, ત્હેની સાથે બીજી એક સ્ત્રીનો સંબંધ સ્થાપી અથવા એકલો પુરુષવેશ પહેરાવી મનમમતી કુચેષ્ટા કરતી વાજીત્ર સાથે નીચ ગીત ગાતી ભરખજારમાં નીકળે છે, જહેને જોઈ શરમને પણ શરમ આવે છે. ધિક્કાર છે એવા મનુષ્યોને કે જેઓ પોતાની સ્ત્રીઓને આ પ્રકારે નિન્દનીય કાર્યોથી રોકતા નથી. શું કાંઈ કહી શકશે કે, આવી જાતિ, ધર્મ અને લોક વિરુદ્ધ કાર્ય કરનારી સ્ત્રીઓ શીલવતી રહી શકે છે? કદાપિ નહીં, કદાપિ નહીં. તેઓમાં થોડેઘણે અંશે બલિયારનો અશ તો અવશ્ય હોય છેજ. અગર એમ કહીએ કે સ્ત્રીઓમાં મૂર્ખતા હોવાથીજ અનેક પ્રકારના દોષ થઈ જાય છે. અહીં કાંઈ પ્રશ્ન કરે કે શું સ્ત્રીઓએ બીલકુલ ગીત ગાવાંજ નહિ ! પરંતુ અહીં કહેવાનો આશય એમ છે કે, ખોટાં ગીત ગાવાંજ નહિ, પરંતુ માંગ-સિક ગીત તો ગાવાંજ જોઈએ.

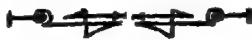
આ સિવાય સ્ત્રીઓ અચાનકતાથી અંધપરંપરાની રીતિથી વિવાહ સમયે અન્ય મતાવલબીઓની દેખાદેખી દેવી, ધંડી,

ચુલો, ગણેશ, કુંભારનો ચાક, ગધેડાં વિગેરેને પૂજે છે અને તે સાથે નિર્લજ્જ ગીત પણ ગાઇ એવું સ્હમજે છે કે આ ક્રિયા (I) એ કરવાથી વિવાહ નિર્વિમે સમાપ્ત થશે. આ ત્હેમનો વિચાર સર્વથા ભ્રમરૂપ છે. જરા વિચાર તો કરો કે, ખોટાં અને મિથ્યાકર્મ કરી કોઈ સફળતા પામી શકે છે ? કદિ નહિ. જેઓ જ્ઞાની હોય છે, તેઓ જન્મથી મરણ પર્યંતના સંપૂર્ણ કાર્યો શાસ્ત્રાનુકુળ કરી પુન્ય ઉપાજન કરે છે, જેથી વિશ્વ દૂર થઇ પોતે સર્વ પ્રકારના આનંદમાં પ્રવર્તે છે. તેઓ વિવાહાદિ કાર્ય પણ ઋષિપ્રણીત જૈનધર્મનુકુળ કરે છે. વર્તમાનમાં જે જે વિવાહ સંબંધી રિવાજો અને ક્રિયાઓ ચાલુ છે, તેહનું સૂક્ષ્મ અને પરમાર્થ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવે તો સ્હમજાય છે કે તે શાસ્ત્રાનુકુળ ક્રિયાઓ કે જે લક્ષના પહેલા દિવસે જન (બરાત) આવ્યા પાદ આતશઆજી કોઇ કોઇ દેશમાં ફેડવામાં આવે છે, જે સ્હામે જઇ આદરપૂર્વક જનને લાવવાની શૂર્ચતા છે. આ પ્રકારે બીજી પણ ઘણી ક્રિયાઓ કાળક્રમ તથા વિદ્વાના અભાવથી ઉલટ—પાલટ કરી નજ—ભજ થઇ ગઇ અને તેના નામ પણ અપભ્રંશ થઇ ગયાં છે. કોઈ કોઈ દેશમાં વિવાહના પૂર્વે કુંભારના ચાકની પૂજા કરવાની કુપ્રથા ચાલુ છે, જહેનું પ્રયોજન સિદ્ધચક્ર યંત્રની સ્થાપના છે. આ યંત્રને માંગ-લ્ય ફેરા પૂર્વે લક્ષમણમાં લાવવાની ક્રિયાઓનો અપભ્રંશ છે, વિગેરે કેટલીક ક્રિયાઓ છે કે જહેના યથાર્થ નામ અને પદ્ધતિઓ જાણી અતિ હર્ષની સાથે શ્રદ્ધા દઢ થાય છે. જ્ઞાની જ્ઞી—પુરુષોએ હરેક કાર્યનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણી યોગ્ય રીતે વ્યવહાર કરવો. વિવાહાદિમાં શુદ્ધ સામગ્રી અને જોજન તૈયાર કરાવવું, પાણી માળવાની કાળજી રાખવી, જેથી હિંસા ન થાય અને ઉત્તમ જાતિના



આચારવિચાર નહીં ન થાય. કદિપણ બલિચાર પ્રચારક તથા કામીઓના રાગરૂપ પરિણામ કરનારા, માનીઓ નજીક લજ્જામગ્નક એવા લોકનિર્લસ તથા અનર્થદંડરૂપ નીચ ગીત બુલેચૂકે પણ ન ગાવાં અને એવાં ગીત ગાનારીના પ્રસંગમાં પણ ન આવવું, કેમકે એથી શીલમાં દૂષણ આવે છે અને લોકો નિંદા કરવા લાગે છે.

ઉચ્ચ જાતિની સ્ત્રીઓ નિર્લજ્જપણે, ઘાટમાં-વાટમાં-મહે-દલામાં જેમતેમ નિન્દા ગાળો બોલી પોતાની જાતિ વ ધર્મને કલ્પકિત કરી રહી છે, એવું સ્પષ્ટ જો ઉત્તમ કુલની શીલવતી સ્ત્રીઓ સંસારથી બચીત ઘણાં આલોક-પરલોક સુધારવા ઇચ્છતી હોય અને જહેને યશ-અપયશનો ખ્યાલ છે તેઓ કદાપિ મિથ્યાત્વ-સેવન આદિ નિન્દા કાર્ય કરતી નથી અને શુભ ક્રિયાઓ અને ધાર્મિક ગીત ગાઇ પુન્ય ઉપાર્જન કરે છે, જેથી તહેમનો, તહેમના કુળનો અને ધર્મનો યશ જગતમાં ફેલાય છે.



## ૬૩ પ્રકરણ છઠું.



### ૬૩ વિધવાઓનું કર્તવ્ય.

આ પુસ્તકમાં સ્ત્રીઓપયોગી ઘણી ખરી શીખામણો તો અપાઇ ચુકી છે, પણ માત્ર એજ કહેવાનું રહી ગયું છે કે, કદાચત્ પાપ-કર્મના ઉદ્ધવથી કાઢ સી વિધવા ધર્મગત્ત હોય તો તહેણીએ ખાકીનું છવન કેવી રીતે વ્યતીત કરવું બોધ્યું ?

વિવાહ થયા પછી પુત્રની પ્રતિ અને પુત્રીની સ્ત્રી સંજ્ઞા યથા જાય છે. તે બન્ને નિયમાનુસાર આ જન્મને માટે એક સુત્રમાં બધાઈ સુખદુઃખના જોડતા થાય છે. તેઓ બન્ને બુદ્ધિવાન અને એકમતવાળા થઈ લૌકિક અને પારલૌકિક સુખ આપનાર માર્ગપર ચાલવાથી માત્ર તહેમનાં કુટુંબનું જ નહિ, પરંતુ જાતિ તથા દેશનું કલ્યાણ કરી શકે છે, એટલા માટે દુઃખપ્રતિએ પોતાના તથા પારકા હિતને માટે શાસ્ત્રમાં કહેલી શિક્ષાઓ અનુસાર ચાલવું જોઈએ અને બિવિધ માટે તે શિક્ષાઓનો ફેલાવો પોતાના સંતાનમાં કરી ધર્મનીતિના માર્ગપર ચાલવાની પ્રેરણા કરવી જરૂરની છે. દરેક કુટુંબે એટલું પણ ખ્યાન આપવું કે, આવકની અંદરજ ખર્ચ કરવો યાને જ્યાં સુધી બની શકે સાંસુધી આવકનો અડધેક ભાગ કુટુંબ નિર્વાહમાં, ચોથો ભાગ પુન્ય, દાન વિગેરેમાં વ્યય કરી બાકીનો ચોથો ભાગ બચાવી રાખવો, કેમકે બચેલું દ્રવ્ય રોગ, શોક, લગ્નાદિ પ્રસંગોપર કામ આવે છે. ઘરમાં ખર્ચ કેવી રીતે કરવાથી બચત રહી શકે છે, તેનું જ્ઞાન દરેક સ્ત્રીપુરૂષે મેળવવું જોઈએ, કેમકે તેનું યથાર્થ જ્ઞાન હોવાથીજ મનુષ્યનો વ્યવહાર સાચવી બચત કરી શકે છે. એટલું તો અવશ્ય સ્ક્રમજવું કે ધરની પુંછ-પૈસામાંજ બરકત છે અને તેજ વખતપર કામ ભાગે છે. કદાચ બચાવ ન રાખ્યો હોય તો જરૂર પ્રસંગે ખીળના ઘેરથી તહેના મનને પુરતું થાય એટલું બાજ બરી પૈસા લાવવા પડે છે, જહેનું પરિણામ બહુધા એજ આવે છે કે રાત્રિદિવસ બાકુળ રહી અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મેદ્વારા ધન કમાવવાની ઇચ્છા થાય છે. આવા પુરુષોની શાખ ઉઠી જાય છે અને ફરીથી ભેજુ-દેજુ કરવામાં દરેક આદમી સ્થકાય પામે છે. ન્યાય-ન્યાત,

આડોશી-પાડોશી, મામ-પરમામના લોભો, જેઓ પહેલાં ખર્ચ કરતી વખતે વાહવાહ કરતાં હતાં તેઓ આજે સ્ક્રામ્મે ભેટા નથી અને વિચારે કે 'રખે કોઈ માંચશે.' આથી વ્યાપકાદા સુધીની પ્રતિજ્ઞાને ધૂળમાં મેળવી દે છે. નીતિમાં કહ્યું છે કે, 'સોડ પ્રમાણે સ્થાપરો' એ પ્રમાણે જે પુરુષ આ મંત્રનું સ્મરણ કરતાં કરતાં મહસ્થાશ્રમમાં પ્રવર્તે છે તેઓજ પરમ સુખી થઈ પોતાનું કલ્યાણ કરી શકે છે. જે લોકો આગળ-પાછળનો વિચાર ક્યાં સિવાય કંઈ કરે છે તેઓ જાણી-જુઝી પોતાના જીવનને દુઃખમય કરે છે. પ્રથમ તો લગ્નાદિ પ્રસંગે થડીભરની વાહવાહ માટે હળરો રૂપિયા જ્યાં ત્યાંથી કાઢી ખર્ચ કરે છે અને પછી લગાઈ—ટોટા, ફર્યાદ વગેરેનાં દુઃખ સહી, રાત્રિદિવસ આજ દુઃખમાં રૂપી રોગી થઈ અલ્પાયુમાંજ કાળને શરણ થાય છે અથવા જીવતા રહે છે, તોપણ બધી દુઃખાથી પોતાના જીવનના દિવસ પૂરા કરે છે, જે બધું અજ્ઞાનતા અને કુસંગતુંજ ફળ છે. એક સમયે જૈનસમાજ ભારતવર્ષના પ્રતિષ્ઠિત સમાજમાં શિરોમણી ગણાતો હતો, આજે તેજ કુરીતિઓથી રીબાઈ નકામા ખર્ચ કરી કંબાલ થઈ રહ્યો છે, અત્યેવ દરેક સ્ત્રી-પુરુષે આ શિખામણ ઉપર પુરતું લક્ષ આપી જોઈતો ખર્ચ પોતાની આવકના પ્રમાણમાં કરવો; એ સિવાય દમ્પતિએ ધર્મનીતિ અનુસાર વર્તી સંસારયાત્રા પૂરી કરવી, જેથી મહસ્થાશ્રમનું સુખ પ્રાપ્ત થાય.

કદાચિત્ ભાગ્યવશાત્ કોઈ સ્ત્રી વિધવા થાય તો તેણે ધરનો વાવહાર ચલાવનાર મહસ્થ માંજે, દિવર, સસરાદિ હોય તો તેમના આધીન રહેવું. કદાચ પોતાના કુટુંબમાં કોઈ ભરણપોષણ

કરનાર ન હોય તો પોતાના કુળાચાર પ્રમાણે ત્યાજપૂર્વક ઉલ્લાસ કરી, ધર્મમાં સંતોષથી રહેવું.

કેટલેક પ્રસંગે જોવામાં આવે છે કે, ઘણીખરી સ્ત્રીઓ, પતિવિયોગનું દુઃખ આવી પડવાથી મહિના—વર્ષો સુધી નહીં, પરંતુ જીંદગી સુધી રાત્રિ-દિવસ રડ્યા કરે છે તથા છાતિ—માથા કૂટે છે અને અનેક પ્રકારના વિલાપ કરે છે, જે જંગલમાં ગુરસે થવા સમાન કોણુ સાંભળે છે કે દુઃખ ઓછું કરે છે ? એ સર્વ પોતાના દુષ્કર્મનાં ફળ છે. હવે રડવાથી કાંઈ વળતું નથી; પરંતુ રડવું—કૂટવું તે તો મૂર્ખતા છે, વળી એથી અધિક મૂર્ખતા તો જાતિની તથા કુટુંબની બીજી સ્ત્રીઓની એ છે કે જેઓ સ્હાંજ—સ્હવાર તેના ઘેર જઈ, પતિવિયોગનું દુઃખ બુલાવવાના બદલામાં તહેના ગુણુ ગામ સ્ત્રીને ઘણીજ રડાવે છે. જે જાતિમાં આ રિવાજ છે તેમાં અજ્ઞાનતા અને નિર્દયતાએજ ધર કચું છે, તે દુખીઆરી સ્ત્રી ધર્મ—કર્મ છોડી માત્ર રડવામાંજ મગ્ન રહી તીવ્ર આર્તદયાનદ્વારા નર્કનું આયુષ્ય બાધે છે. ઘણા વખત સુધી વિધવા સ્ત્રીઓ બહાર નીકળતી નથી, તે તો ઘણુંજ ઉત્તમ કાર્ય છે, કારણુ વિધવાએ નિષ્કારણુ ગમે ત્યાં ફરવું ન જોઈએ, પરંતુ મંદિર સુધી ફર્યાન કરવા માટે પણુ ન જવું તે કેવી બૂલ કહેવાય ? સ્થેજ વિચાર કરવાથીજ સ્પષ્ટ મારૂમ પડશે કે, પાપકર્મનો નાશ કરનાર અને દુઃખનું દમન કરનાર તો દર્શન, સ્વાધ્યાય, પૂજાપાઠાદિ ધર્મકાર્યજ છે તો એ કાર્યોનિજ તીલાંજલી આપવી અને મૂર્ખોના કહેવા પ્રમાણે મિથ્યા કૃત્યો કરવાં એ શું શાણપણુ કહેવાય ? કેમકે સાંસારિક

ખાન-પાન, લેણદેણ વગેરે તો છૂટતુંજ નથી, પરંતુ ધર્મ એકજ એવો છે કે જહેના વિપયમાં કોઈ પ્રેરણા કરનાર નથી; તો આવા દુઃખદાયી વિધવાપણાનું દુઃખ કેમ દૂર થાય ?

આ સિવાય કેટલીક કુટીલ સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતાવશ કુસગતિમાં પડી પતિવિયોગનાં દુઃખને ભૂલી, મદોન્મત્ત થઇ પૂર્વવત્ વિષય-કષાયમાં પડી બલિયાર સેવન કરતી પોતાના બન્ને કુળની આબ-રૂમે નાશ કરે છે અથવા વિધવાવિવાહ દ્વારા ખીળ પુરૂષથી સંયોગ કરી જન્મ જન્મને માટે પુનઃ વિધવાપણાનું બી રોપે છે અને જગત્માં કહેવાતા નિલ કાર્યો કરવા લાગે છે, જેથી આખા જગત્ની બત્રીશીએ ચઢે છે તે કુટીલ સ્ત્રી અનેક પ્રકારના સુંદર મનોહર વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી, સ્વાદિષ્ટ ભોજન કરી, કામેચ્છા વધારનાર ગીત ગાઇ, વેશ્યાઓ સમાન નિર્લજ-પાપી બની જાતિ-ધર્મની નિંદા કરાવતી બન્ને કુળને અપયશના સમુદ્રમાં ડૂબાવે છે; કેમકે જે પાપના ઉદયથી આ જન્મમાં યૌવનાવસ્થામાંજ પતિ-વિયોગનું અસહ્ય દુઃખ આવ્યું છતાં તેજ પાપનો બંધ બાંધે છે, તેવી સ્ત્રીઓ વિષે વિશેષ શું લખાય ? તેઓનું ભવિષ્યજ ખોટું છે, માનો કે જૈન સમાજને કલંકિત કરવા માટેજ તેવી સ્ત્રીઓએ અવતાર ધારણ કર્યો છે એમ સહમત ઉત્તમ કુળની વહુ-પુત્રી-ઓની ફરજ છે કે, માથે આવી પડેલા પતિવિયોગના દુઃખને, પુર્વોપાર્જિત અશુભ કર્મનું ફળ જાણી, સંતોષપૂર્વક જીવન વ્યતીત કરવું, કેમકે કર્મની ગતિ અકળ છે.

ગ્રાણી પાપકર્મ કરતી વખતે તો કાંઇ વિચાર કરતું નથી-આધિના થઇ તેમાં મગ રહે છે, પરંતુ કર્મનો ઉદય થયે, જ્યારે

ધણ વિશેષ, અનિષ્ટ સંયોગની પ્રાપ્તિ થાય છે ત્યારે હાય ! હાય ! સિવાય બીજે એકે ઉપાય સુઝતો નથી. પાછળથી હાય હાય કરવાથી દુઃખના વધારા સિવાય બીજું કંઈ થતું નથી. પોતાના માટે સ્થિત સુખદુઃખને ધીરજથી ભોગવવાં અને એવી ભાવના ભાવવી કે, અહો ! પાપકર્મ મટાડવાને કાણુ સમર્થ છે ? પૂર્વે દુઃખકર્મના ફળથી મહેન્દ્ર રાજાની પુત્રી અમંજનાસતી પતિની અપ્રસન્નતાથી ૨૨ વર્ષ સુધી વિયોગી રહી, અનેક પ્રકારના પરિસહ સહન કરતી, સર્લવંતી હોવા છતાં વનવાસ ગર્હ; અતે સીતા જેવી પતિવ્રતાને, પોતાના ઉપર જૂઠા કલંકના કારણે, પતિની આજ્ઞાથી વનમાં જવું પડ્યું તે છતાં દુઃખનો અંત આવ્યો નહિ અને સ્વત્યક્તની પરીક્ષા નિમિત્ત અગ્નિકુંડમાં પ્રવેશ કરવો પડ્યો.

આ પ્રમાણે અનેક મહાન વીરો પણ પાપના ઉદયથી રાજાના રક અને સુખીના દુઃખી થઇ ગયા છે તો મ્હારા જેવા ક્ષુદ્ર પ્રાણીની શું વિસાત છે વગેરે. વળી એમ પણ વિચારવું કે, મ્હેં પૂર્વજન્મમાં શ્રી જિનેન્દ્રદેવના પ્રતિગિમ્ખનો અનાદર યા અવિનય કર્યો હશે, જિનમંદિર યા ચૈલાલયના ઉપકરણુ થોય્યાં હશે, શ્રી જિનેન્દ્રમંદિરમાં અર્પણુ કરેલા નિર્માલ્ય દ્રવ્યનું ભક્ષણુ કર્યું હશે, ઋતુવંતી થયા બાદ યા બીજા કાષ્ટ રીતે મન, વચન, કાયાની અશુદ્ધિતાપૂર્વક મુનિશ્વરો તથા શ્રાવકોને આહાર આપ્યો હશે, અશુદ્ધિ છતાં મંદિરમાં ગર્હ હશે અગર અશુદ્ધદ્રવ્ય ચઢાવ્યું હશે, જિનમંદિરમાં પ્રમાદવશ કોઈ કુચેષ્ટા કરી હશે, મુનિદાનમાં અંતરાય પ્રાદી હશે. ધર્મામાઓની જૂઠી નિંદા કરી હશે, ખોટી ચાહી કરી હશે, ખોટાં કલંક લગાવ્યા હશે કે

જે પાપના ઉદયથી આ અસુખ વિધવાપણાનું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું; તથા પૂર્વજન્મમાં બીજાની દેખાદેખીથી અનેક મિથ્યાત્વસેવન સેવાં હશે, કુદેવ પૂજ્યા હશે, વડ, પીપળા અને કેળમાં પાણી સીતી મિથ્યા કંપના યા વાંચી કરી હશે; શીતળા, દેવી, દુર્ગાની માનતા માની જીવહુત્યા કરી હશે, કોઇ પ્રાણીના સ્વપોષભોગમાં અંતરામ પાડી હશે, જે ઉદય આવે મહારા ભોગોપભોગમાં અંતર પડ્યો. મહે પૂર્વજન્મમાં કોઇ મૃગનયણીના બાળકનો વિરોધ કર્યો હશે, પક્ષિઓના માળા તથા મધમાખીઓના મધપૂડાનો વિખંડ કર્યો હશે, વન-ગામ અથવા પશુના સ્થાનમાં આગ લગાવી હશે, અણુગળ પાણી પીધું હશે, યા તેને રસોઇ કરવામાં-વસ્ત્રાદિ ધોવામાં ઉપયોગ કર્યો હશે, રસોઇ વિવેકરહિત અશુદ્ધ સાદ કર્યા સિવાય કરી હશે, રાત્રે રસોઇ બનાવી હશે યા ભક્ષણ કરી હિંસા ઉપજાવી હશે, અભક્ષ્યનું ભક્ષણ કર્યું હશે; કંદમૂળ, જલેબી, માંસ, મદિરા, માખણ, ખાધું હશે, આડ-વૃક્ષાદિ ભાંગ્યા હશે, દીન જીવોને સતાવ્યા હશે, જે પાપથી હું આ દીન દશાને પામી છું.

સાસુ, નણુને દુર્વચન કહ્યાં હશે, ગાળો કાંઠી હશે યા સમયે ભોજન નહીં આપ્યું હોય, પતિને અનાદર કર્યો હશે, તીર્થોમાં જઇને કુશીલ પરિણામ પાયા હશે, દશલક્ષણી, અઠાઈ, રતનત્રય, ચેહિણી, પંચમી, અષ્ટમી, ચતુર્દશી આદિ પવિત્ર દિવસોમાં ધર્મલોપ, મર્યાદારહિત, સ્વચ્છંદપણે પાપક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરી હશે, ધર્મી જીવોથી ઈર્ષ્યા, દ્વેષ, વિરોધ કર્યો હશે, પંચપાપમાં પ્રવૃત્તિ કરી હશે, મલ-નિયમ લઈ તેનો ભંગ કર્યો હશે, વિગેરે પાપનાં ફળથી હું આ દુઃખી અવસ્થા પામી છું.

એટલે હવે ધૈર્યથી આવી પડેલી આપત્તિને ભોગવવી તથા હવે પછી સર્વે પાપોથી ચિત્તને દૂર રાખી સાવધાનીપૂર્વક ધર્મમાં પ્રવર્તું. જો હું આવી રીતે નહીં વર્તું, તો કેાણુ જાણુ ભવિષ્યમાં કષ્ટ દુર્ગતિમાં પડી તીવ્ર દુઃખ ભોગવવાં પડશે, એથી મહારે તો એક ધર્મનુંજ શરણુ છે. ધર્મ દુઃખથી દૂર રાખનાર અને ભવોભવમાં સુખ આપનાર છે. એવું સ્ક્રમજી દાન, વ્રત, તપ, નિયમ, પૂજન, સ્વાધ્યાયથીજ ધાર્મિક સ્ત્રીએ પોતાનું આયુષ્ય પુરું કરવું.

સાંસારિક વિષયોથી ચિત્તને હઠાવી સ્પર્શ, રસ, ધ્યાણ, ચક્ષુ અને કાન એ પાંચેંદ્રિયો અને મનને વશ કરવું. પોતાના નિર્વિઘ્ન શીલનઃ રક્ષણુ માટે તથા આલોક અને પરલોક મુધારવા તથા આત્મકલ્યાણ કરવા માટે આ પ્રકારે વર્તવું—શ્રૃંગારસ્પૃશ્યક વસ્ત્રા-ભૂષણુ પહેરવા નહિ, કારણકે સ્ત્રીના શ્રૃંગાર સૌભાગ્ય અવસ્થા-માંજ શોભા આપે છે. વિધવાએ શ્રૃંગાર કરવો, તે લોકાનંધ, ધર્મવિરુદ્ધ અને શીલઘાતક છે, જેથી વિધવા સ્ત્રીએ હમેશાં શ્રૃંગાર તજવા અને દેશાનુકુળ સંસ્કૃતિ યા કાળા વસ્ત્ર પહેરવા; બહુરંગી, ઝીણા, ચટકદાર અને સઘવાઓ સરખા વસ્ત્ર પહેરવા જોઇએ નહીં. આંખમાં સુરમે, અંજન કાળજી વિગેરે નહીં આંજવા, લલાટપર તિલક ન કરવું, પાન-પ્રલાયત્રી-કેશર આદિ પુષ્ટ અને કામોદ્દીપક મસાલા ન ખાવા; ચરીર-વસ્ત્ર-વાળમાં તેલ, કુલેલ, અત્તર ન લગાવવું અને દૂધ, દહી, ઘી, મોદક આદિ પુષ્ટિકારક ભોજન તથા માદક પદાર્થ ન ખાવા કેમકે એમ કરવાથી ઈંદ્રિયો સતેજ થઈ મન વિષયો તરફ દોડે છે અને શીયળ બ્રૂષ્ટ કરવાને તૈયાર થાય છે. વિધવાએ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે, કેાઇપણુ સ્ત્રી અગર



પુરુષ સાથે હાંસી, કુતુહલાદિ ક્રિયા કરવી નહિ. નાટક, નાચ, તમાસા, ભાડના કૈતુક અને સાધારણ મેળા જોવા માટે કદિપણ ન જવું અને હલકાં ગીત ન ગાવાં, ન સાંભળવા તથા પોતાના સરખી સાહેલાઓમાં બેસી ખોટા વાર્તાલાપ ન કરવા કે ન સાંભળવા. તેમને બીજી સધવા સ્ત્રીઓએ પહેરેલા અનેક પ્રકારના શ્રંગાર-આભૂષણ જોઇ, મનમાં અદૃષ્ટાઈ કરવી નહિ. નીતિનું વચન છે કે:—

સંપતિ વિપતિકે વીચમે, જો પછતાવે કૂર ।

માશા બઢૈ ન તિલ ઘટૈ, જો કુછ લિસા ઐકૂર ॥ ૧ ॥

પૂરવ મોગ ન ચિન્તવૈ, આગમ વાંઢા નાહિ ।

વર્તમાન વર્તે સદા, સો સુસિયા જગમાંહિ ॥ ૨ ॥

આથી વિધવા સ્ત્રીઓએ :પોતાની શક્તિ અનુસાર તપ યાને એકાસણાં, ઉપવાસ, નીરસબોજન, બેલાં, તેલાં દ્વારા ઇન્દ્રિયાના વેગને રોકવો જોઇએ. હમેશાં પૂજા, દાન, શાસ્ત્ર-સ્વાધ્યાય, ગુરુભક્તિ, સંયમ, તપ, પહેન-પાહેન, શાસ્ત્રશ્રવણ, ધર્મ-ધ્યાન અને ધર્મચર્યા વગેરે શુભ કાર્યો કરવાં, જેથી પુન્યનો ખંધ થઇ, ખાપની ઉપશાન્તિ થાય. સારાંશ કે, જે સ્ત્રીઓ સમતાભાવ ધારણ કરી, ધર્મનો સમાગમ રાખી અંતે સાવધાની સહિત સમાધિમરણ કરે છે, તેઓને ફરીથી સ્ત્રીપર્યાય ધારણ કરવી પડતી નથી. તેઓ અહીંથી મૃત્યુ પામી સ્વર્ગમાં મહર્લિક દેવ થઇ મધ્યલોકમાં રાજા, મહારાજા બની, ધર્મમાં પ્રવૃત્ત થતાં

મુનિવ્રત અંગીકાર કરી, કર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષના અનંત, અનુષ્ઠાન, અક્ષય, અલૌકિક અને અપ્રમેય સુખને મેળવે છે આ પ્રકારે વિધવાઓના શુભાચરણને શાસ્ત્રોમાં વૈધવ્ય દીક્ષા કહી છે. જીવી રીતે કે—

વિધવાયાસ્તતો નાર્યા, નિજદીક્ષાસમાચર્યઃ ।

શ્રેયાનુતાશ્ચિદ્વૈધવ્ય, દીક્ષા વા ગ્રાહ્યતે તદા ॥ ૧ ॥

તત્ર વૈધવ્યદીક્ષાયાં, દશવ્રતપરિગ્રહઃ ।

કંઠસૂત્રપરિત્યાગઃ, કર્ણમૂષણવર્જનં ॥ ૨ ॥

શેષમૂષાન્નિવૃત્તિશ્ચ, વસ્ત્રપઢાંતરણિકં ॥

ઉત્તરીયેણ વસ્ત્રેણ, મસ્તકાચ્છાદનં તથા ॥ ૩ ॥

ત્વટાશયાંજનલેપ, હારિદ્રલ્પવર્જનં ॥

શોકાક્રંદનિવૃત્તિશ્ચ, વિકથાનાં વિવર્જનં ॥ ૪ ॥

ધન્ય છે તે જીવિતોને કે જે આ પ્રકારે સુકૃત કરી પોતે સુખી થાય છે અને ખીજાઓને સુમાર્ગ બતાવે છે. એવું રહમણ હે જૈન જાતિની પુન્યવાન અબળાઓ ! ત્હમે પૂર્વકર્મોદ્ધયથી મનુષ્યપર્યાય, ઉત્તમ કુળ, ધર્મનો સમાગમ અને ઉપદેશ મેળવ્યો છે, તો આ પર્યાયની એક ક્ષણ પણ ધર્મરહિત નહિ જવા દો. આઠે પ્રહર દરતા-દરતા, સુતા-મેહા પોતાના પરિણા મોતી સંભાળ રાખો. આ વખતે લવસમુદ્ર તરવાનો પ્રસંગ છે, તેમાં જો કાંઈપણ બૂલ્યુક થઈ, તોપણી કાંઈ ટેકાણું રહેશે

नहि, आर्यी परमात्म्या परमात्म्यायेति कश्चात्पुद्गली वारंवार  
प्राकारिने येताया छे, बुद्धि, आ भवन्मपरायि इत्ये सर्व  
श्रेष्ठ अने कायकारी छे—

जाको इन्द्र चाहें, अहमेन्द्रसे उमाहें जासौं ।  
जीव मुक्ति जाय, भवमल बहावे है ॥  
ऐसो नरजन्म पाय, विषय विष स्त्राय सोयौ ।  
जैसे कांच सांटे मूढ, माणिक गमावे है ॥  
माया नदी बूझ भीजा, कायबल तेज छीजा ।  
आया पन तीजा, अब कहा बन आवै है ।  
तार्ते निज सांसि ढोलें, नचि नैन किये ढोलें ॥  
कहा बढ बोले वृद्ध, बदन दुरावै है ॥

५११ अथी पञ्च पदु छे—

जोई क्षण कटै, सो तौ आयुमें अवश्य बटै ।  
बूढ़ २ बीतै जैसे, अंजुलीको जल है ॥  
देह नित क्षीण होत, नैन तेजहीन होत ।  
यौवन मलीन होत, क्षीण होत बल है ॥  
आवै जरा नेरी तकै, अंतक अहेरी आवै ।  
परभव नजीक जात, नरभव निफल है ॥  
मिलके मिलापी जन, पूछत कुशल मेरी ।  
ऐसी औ दशामें मित्र, काहकी कुशल है ॥

वणी आ सँसारनी विचित्र गति सबेने लखतीछ छे के—

काहू घर पुत्र जायौ, काहूके वियोग आयौ ।

कहूँ रागरंग, कहूँ रोया रोय करी है ।

जहां मानु ऊगत, उछाह गीत गान देखे ।

सांझ समय ताही गान, हाय र परी है ॥

ऐसी जगरीतिको, न देख भयभीत होत ।

हा ! हा ! नर मूढ तेरी, मति कौन हरी है ॥

मानुष जनम पाय, सोवत विहाय जाय ।

खोवत करोरनकी, एक र धरी है ॥

अबु लखता छापांखु सँसारी भूष छव डेवी भूषतामां

भभ यध रखा छे तेनु कवित्त—

देखो भर जोबनमें, पुत्रकौ वियोग भयो ।

तैसेही निहारी, निजनारी काल मगमें ॥

जो र पुन्यवान जीव, दीसत है जगत मांही ।

रंक भये फिरे तेही, पनही न पगमें ॥

येते पै अमाग, धन जीतबसे घरे राग ।

होयना विराग जानै, रहंगौ अलगमें ॥

आंखिन बिलौके अंध, सुस्सेकी अंधेरी करै ।

ऐसे राज रोगको इलाज कहां जगमें ॥

આવી સ્વેદ સંસારી જીવોની ભ્રમણિકા અને અસાન-  
દશા જોઇને શ્રીગુરુ કરુણાશ્રુદિથી વારંવાર સમજાવે છે કે:—

જોઈએં દેહ તેરી, કાહૂં રોગસોં ન ધેરી જોઈએં ।  
જરા નાહિ બેરી, જાસોં પરાવીન પર હૈ ॥  
જોઈએં જમ નામા વૈરી, દેય ના દમામા તોલોં ।  
માને આન રામા બુધિ જાય ના બિગર હૈ ॥  
તોઈએં મિત્ર મેરે, નિજ કારજ સંમાર લૈરે ।  
પૌરુષ થકેગૌ ફિર, પીછે કહા કર હૈ ॥  
અહો ! આગ આયે જબ, શોપહી જરન લાગે ।  
કૂપકે खुदाये कहौ, कहा काज सर हॆ ॥

આવું જાણીને હે જૈનજાતિસુધારક ભાઇઓ !, અને મુખ્ય-  
તાથી તેના કારણભૂત બહેનો ! મારું તમેને વારંવાર એજ નિવેદન  
છે કે તમે પ્રમાદ તજીને, મિથ્યાત્વ ત્યાગીને અને અ-ચાલથી  
દૂર ખસીને ધર્મકાર્યમાં તત્પર થઈ આલોક તથા પરલોકનું  
સુખ પ્રાપ્ત કરો. આવી સર્વસુખદાયી સામગ્રી મળવાનો તો  
તો એજ લાભ છે કે સુમાર્ગે લાગી કુમાર્ગને છોડી આત્મ-  
કલ્યાણ કરવું. જો હજુ પણ આ હિતકારી ઉપદેશ ઉપર ધ્યાન  
નહીં આપશો તો અવસર ચુક્યા પછી પરતાવાનુંજ રહેશે અને  
એ બૂલ ભવિષ્યમાં બહુજ દુઃખી કરશે.

માનુષ તન આવક કુલહિ, પાવૌ દુર્લભ ફેર ।  
 યહ અવસર મત ચૂકના, સદ્ગુરુ માર્થે વેર ॥ ૧ ॥  
 માતા ભગની સુતા સમ, હમરૌ સબપર રુચાલ ।  
 સવિનય શિક્ષા વરણઈ, યહ જૈની જયઘાલ ॥ ૨ ॥



## પ્રકરણ સાતમું.

→→ સૂતક નિર્ણય ←←

( શ્રી ત્રિવર્ણાચારાનુસાર. )

સૂતકં વૃદ્ધિહાનિભ્યાં, દિનાનિ દશ દ્વાદશ ॥

પ્રસૂતિસ્થાન માસૈકં, દિનાનિ પંચ ગોત્રિણામ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જન્મનું સૂતક દશ દિવસનું અને ચતુર્થ આર દિવસનું થાય છે. પ્રસૂતિનું એક માસનું અને ગોત્રના મનુષ્યનું પાંચ દિવસનું સૂતક થાય છે.

પ્રવ્રજિતે મૃતે કાલે, દેશાન્તરે મૃતે રણે ॥

સંન્યાસે મરણે ચૈવ, દિનૈકં સૂતકં ભવેત્ ॥ ૨ ॥

અર્થ—જો ગૃહત્યાગી દીક્ષિત હોય, ત્થેના મરણનું (પોતાના કુળનો હોય તો) તથા દેશાંતર, લઘાઈ અને સંન્યાસમાં મરણ

પામે, તો એક દિવસનું સૂતક જાણવું. કદિ પોતાના કુળનો દેશ્વાતરે મૃત્યુ પામ્યો હોય અને બાર દિવસ પછી માલુમ પડ્યું હોય, તો એક દિવસનું સૂતક; અને બાર દિવસ પહેલાં સાંભળવામાં આવ્યું હોય, તો બાકીના બાર દિવસ સુધીના દિવસ સુધી સૂતક જાણવું.

ચતુર્થે દશરાત્રિ સ્યાત્, સદ્ધાર્ત્રિ પુંસિ પંચમે ॥

ષષ્ઠે ચતુરાશુદ્ધિ, સપ્તમે ચ દિનત્રયં ॥ ૩ ॥

અષ્ટમે પુંસ્યહોરાત્રિ, નવમે પ્રહરદ્વયં ।

દશમે સ્નાનમાત્રં સ્યાત્, ઇતદ્ગોત્રસ્ય સૂતકમ્ ॥ ૪ ॥

અર્થ—ત્રણ પેઢી સુધી બાર દિવસ, ચોથી પેઢીનું દશ દિવસ, પાંચમી પેઢીનું છ દિવસ, છઠ્ઠી પેઢીનું ૪ દિવસ, સાતમી પેઢીનું ૩ દિવસ, આઠમી પેઢીનું ૧ દિવસ, નવમી પેઢીનું એ પ્રહર અને દશમી પેઢીનું માત્ર સ્નાનથી સૂતક પાળવું.

યદિ ગર્મે વિપત્તિઃ સ્યાત્, શ્રવણાં ચાપિ યોષિતાં ।

યાવન્માસસ્થિતો ગર્મ, સ્તાવદિનાનિ સૂતકમ્ ॥ ૫ ॥

અર્થ—સ્ત્રીનો ગર્ભપાત થઈ જાય, તો જેટલા માસનો ગર્ભ હોય તેટલા દિવસનું સૂતક જાણવું.

પુત્રાદિ સૂતકે જાતે, ગતે દ્વાદશકે દિને ॥

જિનાભિષેકપૂજામ્યાં, પાત્રદાનેન શુદ્ધયતિ ॥ ૬ ॥

અર્થ—પુત્રોત્પત્તિ આવેલું સૂતક હોય તો બાર દિવસ પછી

ભગવાનની પૂજા, અભિષેક તથા પાત્રદાન કરવાથી મુદ્ધિ થાય છે. અહિં સૂતકનું વચન સામાન્ય છે, જેમાં જન્મ મરણ જન્મે ગર્ભિત થાય છે, માટે સામાન્ય રીતે બાર દિવસ કલા છે. જન્મના દિવસ દિવસનું અને મૃત્યુના બાર દિવસનું સૂતક અન્ય શાસ્ત્રોમાં પણ કહ્યું છે.

અથા ન મહિષી ચેટી, ગૌઃપ્રસૂતા ગૃહાંજને ॥

સૂતકં દિનમેકં સ્યાત, ગૃહબાહ્યે ન સૂતકં ॥ ૭ ॥

અર્થ—ધોડી, ભેંસ, દાસી, ગાય વગેરે જે પોતાના ધરમાં જન્મે (પ્રસુતિ કરે) તે એક દિવસનું સૂતક થાય છે, જે ધર બહાર પ્રસુતિ કરે તે સૂતક લાગતું નથી.

સતીનાં સૂતકં હત્યા, પાપં વળ્લમાસકં ભવેત્ ॥

અન્યા સામાન્યહત્યાનાં, યથાપાપં પ્રકાશયેત્ ॥ ૮ ॥

અર્થ—પોતાના હાથે અગ્નિમાં પડી સતી થવાનું પાપ ૭ મહિના અને અન્ય સામાન્ય હત્યામાટે યથાયોગ્ય પાપ લગ્યનું.

દાસીદાસસ્તથા કન્યા, જાયતે ત્રિયતે ચદિ ॥

ત્રિરાત્રિ સૂતકં જ્ઞેયં, ગૃહમખ્યે તુ દૂષણમ્ ॥ ૯ ॥

અર્થ—જો ચાકર-ચાકરડી તથા કન્યા જન્મે તથા મરે તે ૩ રાત્રિનું સૂતક છે. જો ધર બહાર હોય તે સૂતક આવતું નથી. અને મૃત્યુના મુખ્યતાથી ૩ દિવસ કલા છે.



મોહિવ્યાઃ વક્ષકં સીરં, ગોક્ષીરં ચ જગ્જેવિકં ।

બદ્ધે દિવસેઽભાષા, સીરં શુદ્ધં ન સ્વન્યાય ॥

અર્થ—અપ્પતિ પદ્મી ભેંસનું દુધ મંદરસે દિવસે, અપ્પત્તું દશમે દિવસે અને બકરીનું આઠમે દિવસે ખાવાયોગ્ય શુદ્ધ થાય છે.

જાતદન્તશિશોર્જાષ્ઠે, પિત્રોર્દશાહસૂતકં ।

ગર્ભસ્તાવે તથા પાતે, વિનષ્ટે તુ દિનક્ષયં ॥

અર્થ—જે પુત્રને દાંત આવી ગયેલા હોય એવા પુત્રના સરશ્વતું ૧૦ દિવસનું સૂતક અને ગર્ભસ્તાવ, ગર્ભપાત અને ગર્ભ-વિનાશનું સૂતક ૩ દિવસનું છે.

ત્રિપક્ષે શુદ્ધયતે સૂત્રી, દિને પંચ રજસ્વલા ।

પરપુરુષ રતા નારી, યાવજ્જીવે ન શુદ્ધતિ ॥

અર્થ—જે સ્ત્રીને છોકરું થયું હોય તે દોઢ મહિને અને રજસ્વલા પાંચમે દિવસે શુદ્ધ થાય છે, પરંતુ બહિષ્કારિણી સ્ત્રી કદિ શુદ્ધ થતી નથી. તે તો હમેશાં અપવિત્ર—અસ્પર્શ્ય રહે છે.

હવે બાળકના સૂતકની વિધિ નીચે મુજબ છે:-

કરિ સન્યાસ મૈરે જો કોય, સચવા રણમેં જૂસી હોય ।

દેશાન્તરમેં છોડે માથે, વાલુક સીન દિલસ ભૈં જાન ॥

एक दिवस इनको होय सोग, आगे और सुनो मविलोग ॥

પ્રૌઢા વાલુક (આઠ વર્ષકા) દાસી- દાસ, અરુ પુત્રી સૂતક હમિમાસા

दिवस तीन लौ कष्टो वखान, इनकी मर्यादा हमिजान ॥

સાવાથ—આઠ વર્ષ સુધીના બાળકનું સૂતક ૩ દિવસનું બાળવું, દેશપદ્ધતિ તથા મતભેદથી એમાં કેટલોક ભેદ છે, તેથી દેશપદ્ધતિ પ્રમાણે પાલન કરવું યોગ્ય છે.

### ग्रंथकर्ताना आशीर्वचन.

જે ધર્માત્મા સજ્જન ભાઇઓ અને ખહેનો પરમાર્થ બુદ્ધિથી આ ગ્રંથને વાંચશે, વંચાવશે તથા એ પ્રમાણે વર્તન કરશે-કરાવશે તેઓ યશ્વ-કીર્તિ મેળવીને પુણ્યબંધ કરશે. તેમનો ઘર, કુટુંબ પરિવાર તથા દોકમાં સદા આદરસત્કાર થશે. જે સ્ત્રીઓ આ ઉપદેશ ઉપર ધ્યાન આપીને ગૃહસ્થી સંબંધી કાર્યોમાં પ્રવર્તશે તેની કૃપે સુલક્ષણી, રૂપવાન, ધાર્મિક અને આગ્રાહારી સંતાન ઉત્પન્ન થશે અને તે પોતાના પતિની બહાલી થશે, તેના ઘરમાં લક્ષ્મીનો વાસ થઇને દુઃખ, દરિદ્ર, રોગ તેમજ શોક દૂર નાશી જશે અને ધર્મમાં વિશેષ રુચિ થવાથી સ્વર્ગાદિક સુખ તથા પરંપરા મોક્ષની પ્રાપ્તિ થશે. આથી આ ગ્રંથને ધ્યાનથી વાંચો, વંચાવો, સાંભળો, સંભળાવો અને ગમે તે પ્રકારે આ ઉપદેશરૂપી હારને ધારણ કરી શોભાચમાન થાઓ.



श्राविकानी नित्य क्रिया.

- सकल संघनी बहेनीओ तमे सांभळोरे, ॥ टेक ॥  
 श्रावक नित्य क्रियाने चित्ते धारजोरे. ॥ सकल ॥१॥  
 वेहेलां उठीने नमोकार बोलजोरे,  
 पछी घरनो बहेबार आरंभजोरे. ॥ सकल ॥२॥  
 न्हाई धोई शरीर शुद्ध राखजोरे,  
 स्वच्छ वस्त्रोथी अंग शोभावजोरे. ॥ सकल ॥३॥  
 देव दर्शन करीने थाओ पावनाजो,  
 अष्ट द्रव्य लईने भावो भावनाजो. ॥ सकल ॥४॥  
 माता पिता बडोल स्वामी सर्वनेरे,  
 जय जिनेन्द्र करीने मन मोडजोरे. ॥ सकल ॥५॥  
 धर्मशास्त्रो वांचो ने वंचावशोरे,  
 इंद्रि दमन करीने विषय दाबजोरे. ॥ सकल ॥६॥  
 व्रत नियम पाळीने तप धारजोरे,  
 शक्ति माफक दान चार आपजोरे. ॥ सकल ॥७॥  
 शुद्ध वस्तुओथी भोजन बनावीएरे,  
 जीव हिंसादि पांच पाप टाळजोरे. ॥ सकल ॥८॥  
 घर काममां कुशलता वापरजोरे,  
 चतुर नारीभूषण थई महालजोरे. ॥ सकल ॥९॥  
 जैन धर्मी श्राविका नाम धारजोरे,  
 एवी विनंति आनंदे उरे आणजोरे. ॥ सकल ॥१०॥

## ❧ રાત્રિભોજન નિષેધ ❧

( રાગ—૯ મહિને નવ જડે પીડ પરદેશમાં. )

રજની ભોજન સજની ક્યારે નવ કરો,      ॥ ટેક ॥  
 રાતે જમતાં જંતુ પડશે પાત્રમાં, તેથી લાગે જમનારાને પાપજો,  
 પાપ થતાં નવ સચવાયે જીવની દયા,  
     જિનવાણીનો તેથી થાય ઉપાયજો. ॥ રજની ॥૧॥  
 કીડી આવે મુલમાં મતિ લોપાય છે,  
     જુ આવેથી રોગ જલોદર થાયજો:  
 વમન કરાવે માંસી મૂલમાં પેસતાં,  
     મકડી સ્વાતાં કોટ ગરીરે થાયજો. ॥ રજની ॥૨॥  
 કાટો પીડા કરે ગઢામાં અતિ ઘણી,  
     વીછી તાઢું વીધે પીટાકારજો.  
 સ્વરનો ભંગ કરે છે વાલ મૂલ પડ્યાં,  
     પીડા તેથી થાય પ્રગટ પ્રસારજો. ॥ રજની ॥૩॥  
 હંસ અને કેશવની કથા ગવાય છે,  
     રાત્રિભોજન પર છે તે દ્રઘાંત જો;  
 શ્રવણ કરીને મન પર ધરજો પ્રીતર્થી,  
     ૯ વ્રતર્થી જન પામે પુણ્ય મહંતજો. ॥ રજની ॥૪॥



## ગુજરાતી ભાષાનાં જૈન પુસ્તકો.

શ્રી તત્ત્વાર્થસૂત્રજી (ગુજરાતી અર્થ સાથે)	૦૧૧
ધર્મપરીક્ષા (મનોવેગ પવનવેગની રસીલી કથા)	૧)
નિત્યનિયમ પૂજા (ગુજરાતી અર્થ સાથે)	૮૧૧
જીવધરસ્વામી ચરિત્ર (ક્ષત્રચુડામણી)	૦૧૧
મુકુમાલમહામુનિ ચરિત્ર	૦૧૨
કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર (ગુજરાતી અર્થ સાથે)	૦૧૩
સદલેખના અને મૃત્યુ મહોત્સવ	૦૧
દિગંબર જૈન સ્તવનાવલી	૦૧
અનિત્ય પચાશત (અર્થ સાથે)	૦૧૪ અને ૦૧
સારમાં શ્રેષ્ઠ શુ? મોજશોખ કે પરમાર્થ?	૦૧૫
દિ. જૈન જ્ઞાન સંગ્રહ	૦૧૬
અક્ષક સ્તોત્ર (અક્ષકચરિત્ર તથા અર્થ સાથે)	૦૧૭
આલોચના પાઠ (અર્થ સાથે)	૦૧૮
સામાયિક પાઠ (વિધિ તથા અર્થ સાથે)	૦૧૯-૧૧
પચ્ચકલ્યાણક પાઠ (અર્થ સાથે)	૦૨૦
જૈનસિદ્ધાંત પ્રવેશિકા (ગુજરાતી અનુવાદ)	૦૨
લક્ષ્મીક મીમાંસા (દરેકે ખાસ વાંચવા લાયક)	૦૨૧
શુદ્ધચર જગતકર્તા છે? મદત, કળીયુગની કુળદેવી	૦૨૨
ત્રેપતકિયા ચિત્રણ	૦૨૩
જીવચિત્ર ૦૨૪	૦૨૪
‘દિગંબર જૈન’ માસિક, દિગંબર જૈન પુસ્તકો	
તથા કાશ્મીરી કેશર	મળવાનું સ્થળ-
મેનેજર, દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય, ચંદાવાડી-સુરત.	